

ASIER PUGA, director

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara “Gregorio Solabarrieta”, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta con maestros como Peter Stark, Robin O'Neill y Howard Williams en el Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones. Previamente estudia con Arturo Tamayo, Manel Valdivieso y Enrique García Asensio en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Refuerza sus conocimientos acudiendo a *masterclasses* de maestros como Pierre Boulez (Lucerne Festival Academy), Diego Masson (London Sinfonietta Academy) o Martin André (RCM), entre otros.

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Orquesta Sinfónica de Bizkaia (BIOS), Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Clásica de Lanzarote, entre otros. Actuando en festivales y auditorios de renombre como la Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Kings Place (Londres), Auditorio de Zaragoza, Teatros del Canal (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Festival Internacional SMASH, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros. En 2014 debutó como director de ópera con *Armida* de F. J. Haydn, y en 2015 dirigió el estreno mundial de *Singularity*, la tercera ópera del compositor inglés Michael Oliva. Asier ha estudiado correpetición con el pianista Maciej Pikulski. Su creciente atracción por el mundo vocal le ha llevado a trabajar con numerosos cantantes, como Helena Orcoyen, Maria Ostroukhova, Eduardo Sandoval, Valentín Petrovici, entre otros; destacando su colaboración con el barítono y director de escena inglés Simon Butteriss, en su última producción semi-representada de los *Lieder Eines fahrenden Gesellen* de Gustav Mahler y los *Brettli-Lieder* de Arnold Schoenberg en el Britten Theatre de Londres, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las Sinfonías de Beethoven. Así mismo, Asier fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019-20, con Will Humburg y Guy Joosten como director musical y de escena respectivamente. En 2016, Asier fue uno de los tres directores seleccionados para participar en la prestigiosa London Sinfonietta Academy, donde recibió *masterclasses* del director francés Diego Masson, así como de los miembros de la London Sinfonietta. Asier Puga ha estudiado composición con Ramon Lazkano y Gabriel Erkoreka, acudiendo a *masterclasses* de Steve Reich, Felix Ibarondo, Johannes Maria Staud, Elena Mendoza y Jesús Torres.

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 50 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra y ha trabajado con compositores como Núria Giménez-Comas, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Mikel Urquiza, Lisa Illean, Benjamin Oliver o Cheryl Frances-Hoad. Asier ha escrito diversos artículos sobre música y arte contemporáneo para diferentes publicaciones y revistas digitales. En la actualidad, escribe regularmente en *Sonograma Magazine*, donde tiene una sección titulada *Noves geometries*.