

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 26/10/20 19:30h

Taller Sonoro

Luis de Pablo x 90

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Luis de PABLO (1930)

Nubilus (2014)

Dibujos (1980)

Un día tan sólo (1997)

Segundo trío (2005)

I. Terceras

II. Ráfagas

III. Transparente

IV. Esbozos

V. Transición

VI. Expresivo

VII. Final (Regreso)

Gemella dell'acqua (2016)

TALLER SONORO

Jesús Sánchez Valladares FLAUTA

Camilo Irizo CLARINETE

Miguel Romero SAXOFÓN

Alejandro Tuñón VIOLÍN

María del Carmen Coronado VIOLONCHELO

Ignacio Torner PIANO

Baldomero Lloréns PERCUSIÓN

Luis de Pablo, una vida dedicada a la música culta

Luis de Pablo es uno de los compositores más importantes de música contemporánea de España. Habiendo disfrutado de una temprana educación musical, su trayectoria profesional lo llevó primero a la abogacía. Tras haber ejercido unos años como abogado, regresó a sus raíces musicales, las desarrolló y fundó en 1958 el grupo Nueva Música, un año más tarde el ciclo de conciertos Tiempo y Música, y, en 1965, el grupo Alea, junto con el primer estudio de música electroacústica de España. También tradujo libros importantes, entre ellos, una biografía de Schoenberg y los escritos de Anton Webern. Con estas y muchas otras iniciativas, contribuyó de manera decisiva a que el país saliera de su aislamiento tras el confinamiento franquista.

Su catálogo de obras comprende más de doscientos títulos que muestran un inquebrantable afán renovador que le valió el reconocimiento internacional en países como Japón, Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia o Alemania. Fiel a su ideal artístico, siempre ha sido un defensor acérrimo de la libertad creativa y de las manifestaciones artísticas más diversas, razón que explica sus incursiones en los campos del teatro, el cine, la música electrónica, etcétera.

Luis de Pablo expresa en *Nubilus* su preocupación por no repetirse en sus obras, dada la cantidad de encargos recibidos en los últimos años. Con su característico humor, describe la situación y aclara que, pese a la intención de no plagiarse a sí mismo, «las lenguas son de la misma familia, como sucede con la que utilizó don Benito Pérez Galdós y la empleada por Alejandro Dumas (padre) en sus *Mosqueteros*». *Dibujos* inaugura lo que José Luis García del Busto llamó la «etapa rosa». En ésta, De Pablo vuelve a la melodía e incluso al diatonismo. Junto a dichas melodías comienza a trabajar, en términos armónicos, con lo que él mismo denomina «agregados». Éstos son acordes con terceras mayores y quintas superpuestas que, sin embargo, no tienen por qué obedecer a una funcionalidad concreta.

Una vez más, nos encontramos en *Un día tan sólo* con su humor, cuyo título refleja el tiempo que tardó en crear esta pieza. Se trata de un diálogo (en ocasiones más bien un doble monólogo) entre el clarinete y la flauta. El *Segundo trío* remite, al igual que el primero, a la vasta tradición de esta plantilla abordada por ilustres compositores. Comenta el autor: «Para quien algo de esto le pueda sonar a conocido, lo importante de ambas composiciones es que he tratado siempre de no ocultar su sabor a bacalao. Tanto el uno como el otro aspiran al goce profundo de los sentidos».

Inspirado en *Marca de agua*, de Joseph Brodsky, *Gemella dell'acqua* se refiere al fenómeno del *acqua alta* en Venecia y pretende ser un homenaje a todos aquellos artistas y compositores que hallaron en la ciudad flotante una fuente de creación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/11/20

GRUPO ENIGMA | ASIER PUGA DIRECTOR

XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE – CNDM

Concierto final y entrega de premios*

30/11/20

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | **MARK SIMPSON** CLARINETE

PIERRE LAURENT-AIMARD PIANO

Obras de H. Lachenmann y L. van Beethoven

* Cuatro estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/20

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | **GABRIELA MONTERO** PIANO

Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y S. Rachmaninov

17/11/20

CUARTETO QUIROGA | **JUAN MANUEL CAÑIZARES** GUITARRA

Obras de L. Boccherini, A. Ginastera y J. M. Cañizares*

15/12/20

CUARTETO MODIGLIANI

VERONIKA HAGEN VIOLA | **CLEMENS HAGEN** VIOLONCHELO

Obras de P. I. Chaikovski y M.-A. Turnage*

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto¹ (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

