

## COLLEGIUM 1704

La orquesta barroca de Praga Collegium 1704 y el conjunto vocal Collegium Vocale 1704 fueron fundados por el clavecinista y director Václav Luks en 2005 con motivo del proyecto *Bach-Praga-2005* y, desde entonces, forman parte del Festival de Primavera de Praga. Desde 2007, Collegium 1704 se ha convertido en un invitado habitual en festivales de toda Europa. En 2008, se creó una serie de conciertos, *Music Bridge Prague-Dresden*, que renovaba los enlaces culturales entre las dos ciudades. Colaboraciones con solistas como Magdalena Kožená, Vivica Genaux y Bejun Mehta dieron paso, en 2012, a una segunda serie de conciertos: *Collegium 1704 en el Rudolfinum*. A partir 2015, las dos series se fusionaron en una sola temporada en Praga y Dresde. El éxito internacional se consolidó con espectáculos como *Rinaldo* de Haendel, *L'Olimpiade* de Mysliveček, nominada al Premio Internacional de Ópera, y la recuperación de *Arsilda, regina di Ponto* de Antonio Vivaldi. Los conciertos incluyen actuaciones en el Festival de Salzburgo, la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Theater an der Wien, la Konzerthaus de Viena, el Festival de Lucerna, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el Festival Chopin de Varsovia, el Wratlavia Cantans, una residencia en el Festival Oude Muziek de Utrecht y el Bachfest de Leipzig. En 2014, Collegium 1704 y Václav Luks, junto con Bejun Mehta, registraron *Orfeo ed Euridice* de Gluck y un documental de la BBC titulado *Mozart en Praga* con Ronaldo Villazón. Sus grabaciones han sido galardonadas con el Diapason d'Or, CD del mes, Editor's Choice y una nominación a los Premios Gramophone de *Gramophone Magazine*. Las de la *Missa Divi Xaverii* o las de *Sonatas*, ambas de Zelenka, han obtenido el Diapason d'Or.