

## UNIVERSO BARROCO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

#### Sala Sinfónica

---

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**Café Zimmermann**

Céline Frisch y Pablo Valetti

1. **Collegium 1704**  
Václav Luks
2. **Jakub Józef Orliński | Il Giardino d'Amore**  
Stefan Plewniak
3. **Al Ayre Español**  
Eduardo López Banzo
4. **The King's Consort & Choir**  
Robert King
5. **Vox Luminis**  
**Freiburger Barockconsort**  
Lionel Meunier
6. **Europa Galante**  
Fabio Biondi
7. **La Cetra Barockorchester Basel**  
Andrea Marcon

**P** Concierto  
de pretemporada

**A** Concierto  
de abono

## Café Zimmermann



© Jean-Baptiste Millot

22 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Integral de los Conciertos de Brandemburgo** (1718-1721)

*Concierto de Brandemburgo nº 1 en fa mayor, BWV 1046*

*Concierto de Brandemburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050*

*Concierto de Brandemburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048*

*Concierto de Brandemburgo nº 6 en si bemol mayor, BWV 1051*

*Concierto de Brandemburgo nº 2 en fa mayor, BWV 1047*

*Concierto de Brandemburgo nº 4 en sol mayor, BWV 1049*

Fue durante su estancia de seis años en Köthen (1717-1723) como maestro de capilla del príncipe Leopoldo cuando Bach escribió la mayor parte de sus obras instrumentales, incluidos los seis conciertos que se han hecho más célebres de toda su producción, los que en 1721 dedicó al margrave de Brandemburgo, de donde reciben su nombre. Esta sesión absolutamente extraordinaria de uno de los conjuntos más bachianos de las últimas décadas, Café Zimmermann, los ofrece todos, lo que permitirá apreciar la exuberante variedad de instrumentaciones, estructuras y recursos con que el compositor rindió homenaje a la forma orquestal por excelencia de la música italiana del tiempo, la de concierto, que asume acudiendo tanto a las convenciones del *concerto grosso* como a las del *concerto* para solista de su maestro Vivaldi.

23 CNDM20/21

**Céline Frisch**  
CLAVE Y DIRECCIÓN



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Millot

**Pablo Valetti**  
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

VENTA A PARTIR DE OTOÑO

UNIVERSO BARROCO

#CortedeDresde

## Collegium 1704

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Magnificat en re mayor*, BWV 243 (1732-1735)  
 Jan Dismas Zelenka (1679-1745)  
*Missa Omnium Sanctorum*, ZWV 21 \*\* (1741)

\*\* Estreno en España

Fue para sus primeras Navidades en Leipzig, las de 1723, para las que Bach escribió el *Magnificat*, su primera gran composición sobre un texto latino. En aquella primera versión, el autor añadió una serie de interpolaciones navideñas en alemán. Cuando en 1732 revisó la partitura, no sólo la cambió de tonalidad, sino que eliminó esos himnos vernáculos. Václav Luks contrasta esta magnífica obra bachiana con música de Zelenka, director de la música sacra en Dresde desde 1929 y uno de los contemporáneos de Bach que mejor resisten la comparación con él por la originalidad y la profundidad de su armonía.



© Petra Hájek © L. Szymas © G. 1704 © V. Jäger

24 CNDM20/21

D 25 OCT 2020 19:00h

P



© Petra Hájek

Václav Luks  
DIRECTORHelena Hozová  
SOPRANOLucía Caihuela  
SOPRANOTereza Malíčková  
SOPRANOKamila Mazalová  
CONTRALTOAneta Petrasová  
CONTRALTOOndřej Holub  
TENORTomáš Šelc  
BAJO

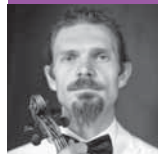
© V. H. Tsang © V. Havlik © K. Kocio

UNIVERSO BARROCO

Contextos Barrocos (ver p. 304)

D 17 ENE 2021 19:00h

A

Jakub Józef Orliński CONTRATENOR  
Il Giardino d'AmoreStefan Plewniak  
DIRECTOR*Eroi. Battaglia tra lo strumento e la voce*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia-Allegro de *L'Olimpiade*, RV 725 (1733)Allegro del *Concierto para violín en mi menor*, RV 273'Sento in seno', de *Giustino*, RV 717 (1724)Largo del *Concierto para violín en mi menor*, RV 273Allegro del *Concierto para violín en re menor 'Per Pisendel'*, RV 242 (1725)*Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208Andante (Clacconal) del *Concierto para violín en re mayor*, RV 222

George Frideric Haendel (1685-1759)

'A dispetto d'un volto ingrato', de *Tamerlano*, HWV 18 (1724)'Siam prossimi al porto', de *Rinaldo*, HWV 7 (1711)'Furibondo spira il vento', de *Partenope*, HWV 27 (1730)De *Tomaleo, re d' Egitto*, HWV 25 (1728)

'Stille amare'

'Torna sol per un momento'

'Cielo ingiusto'

'Agitato da fiere tempeste', de *Riccardo I, re d'Inghilterra*, HWV 23 (1727)

El joven contratenor polaco Jakub Józef Orliński se ha convertido en el último lustro en una de las grandes sensaciones de las escenas barrocas internacionales. Al Auditorio Nacional llegará esta vez junto a un grupo también polaco, fundado en Cracovia hace ocho años, para plantear una incruenta batalla entre repertorios vocales e instrumentales que involucran a dos de los héroes de la composición de la primera mitad del siglo XVIII, Haendel y Vivaldi. El duelo se disputará entre arias de ópera (la mayoría, del alemán) y conciertos para violín del veneciano.



© Jiyang Chen

25 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

## Al Ayre Español

Antonio de Litteres (1673-1747)  
*Júpiter y Semele* (1718)

*Júpiter y Semele* o *El estrago en la fineza* se estrenó en mayo de 1718 en el Teatro de la Cruz de Madrid. Se trata de una zarzuela en dos actos que contaba con libreto de José de Cañizares y música de Antonio de Litteres, dos de los excepcionales talentos del teatro musical español de su época. Siempre atento al repertorio del Barroco español, Eduardo López Banzo rescató ya la obra en 2003 para una grabación y una gira de conciertos con su conjunto y ahora vuelve sobre ella con un elenco renovado y en un momento álgido de los estudios musicológicos sobre la música española de ese tiempo.



© Marco Borggreve

26 CNDM20/21

**Eduardo López Banzo**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

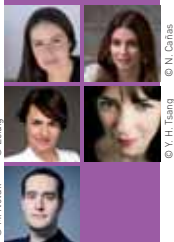
**María Espada**  
SOPRANO (JÚPITER)

**Sabina Puértolas**  
SOPRANO (JUNO)

**Maité Beaumont**  
MEZZOSOPRANO (CUPIDO)

**Lucía Caihuela**  
SOPRANO (ENARRETA)

**Víctor Cruz**  
BARITONO (SÁTIRO)



© M. Nowak

© Y. H. Tsang

© N. Gallas

UNIVERSO BARROCO

## The King's Consort & Choir

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Esther*, HWV 50 [1718, rev. 1732]

En 1717 Haendel empezó a trabajar en una casa señorial a las afueras de Londres al servicio de James Brydges, conde de Carnarvon y primer duque de Chandos. Allí, el compositor probó con algunos géneros nuevos de música, como un oratorio en inglés, que pudo estrenarse en 1718. Fue *Esther*. En 1732, el compositor recuperó la obra, la revisó y la presentó en el King's Theater de Haymarket; se convirtió así en el primer oratorio interpretado en un teatro londinense y en punta de lanza de la dedicación del autor al género. La garantía de excelencia la confirma la batuta de Robert King.



© M. Borggreve

© D. Hesse

© H. Liebke

© Keith Saunders

**Robert King**  
DIRECTOR

**Carolyn Sampson**  
SOPRANO

**Emily Owen**  
SOPRANO

**Robin Blaze**  
CONTRATENOR

**Charles Daniels**  
TENOR

**Benjamin Hulett**  
TENOR

**Matthew Brook**  
BAJO



© J. Wright

© A. Winkler-Vögl

© R. Szymanski

27 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

## Vox Luminis Freiburger Barockconsort

Christoph Bernhard (1628-1692)

*Herr, nun lasset du deinen Diener in Frieden fahren*

Agostino Steffani (1654-1728)

*Stabat Mater* (1728)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Réquiem en fa menor* (ca. 1692)

Tres compositores que trabajaron fundamentalmente en tierras del imperio a finales del siglo XVII y principios del XVIII son el objetivo de este programa que Lionel Meunier ofrecerá al frente de su reconocido conjunto vocal Vox Luminis, que, para la ocasión, vendrá acompañado por uno de los grandes grupos instrumentales alemanes. Bernhard se movió, sobre todo, entre Dresde y Hamburgo, Steffani triunfó como operista en Hannover y Biber fue una eminencia en Salzburgo tanto en la composición de música camerística para el violín como en las solemnes celebraciones sacras de la catedral.

Lionel Meunier  
DIRECTOR

© Robert Buckland



© Ols Rensck

© Foppe Schut

UNIVERSO BARROCO

28 CNDM20/21

## Europa Galante

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Argippo*, RV 697 (1730)

Aunque empezó tardíamente, la carrera de Vivaldi como operista es extraordinaria. Al menos cuarenta títulos se le pueden atribuir (él hablaba de más del doble), y no sólo para Venecia, sino para otras ciudades italianas, Viena y Praga. La capital checa fue el destino de *Argippo*, que se vio en 1730 en el Teatro Sporck. A principios del presente siglo, el clavecinista checo Ondřej Macek encontró parte de las arias y reconstruyó a partir de ellas la obra; fue, así, el primero en interpretarla en tiempos modernos. Ahora la trae a Madrid Fabio Biondi al frente de su Europa Galante y un elenco de grandes cantantes.

Fabio Biondi  
DIRECTOR

Vivica Genaux  
SOPRANO (ARGIPPO)

Marie Lys  
SOPRANO (OSIRA)

Giuseppina Bridelli  
MEZZOSOPRANO (SILVERO)

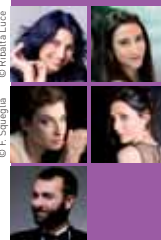
Delphine Galou  
MEZZOSOPRANO (ZANAIDA)

Luigi de Donato  
BAJO (TISIFARO)



© Ribella Luce

© F. Smeraglia



© C. Darda

© G. Pagetti

UNIVERSO BARROCO

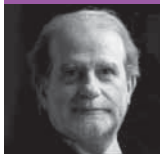
29 CNDM20/21

## La Cetra Barockorchester Basel

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 \*\* (versión de 1725)

\*\* Estreno en España

Estrenada en el Teatro de Haymarket en febrero de 1724, *Giulio Cesare in Egitto* es la ópera de Haendel más difundida en época moderna. La obra nació en pleno idilio del compositor con el público londinense. Aquel año conoció trece representaciones. Haendel la repuso en 1725, con cuatro arias más y un cambio relevante en el plantel de voces: el papel de Sesto pasó de soprano a tenor. Diez nuevas interpretaciones en su nueva forma confirmaron el éxito. Es en esta segunda versión, y con el tenor sevillano Juan Sancho en el papel de Sesto, como Andrea Marcon traerá la ópera a Universo Barroco.



© Daniele Caminiti

**Andrea Marcon**  
DIRECTOR

**Emöke Baráth**  
SOPRANO (CLEOPATRA)

**Beth Taylor**  
CONTRALTO (CORNELIA)

**Carlo Vistoli**  
CONTRATENOR (GIULIO CESARE)

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR (TOLOMEO)

**Juan Sancho**  
TENOR (SESTO POMPEO)

**José Antonio López**  
BARITONO (ACHILLA)



© Z. B. Erato

© G. Ligabett

© M. Niesek

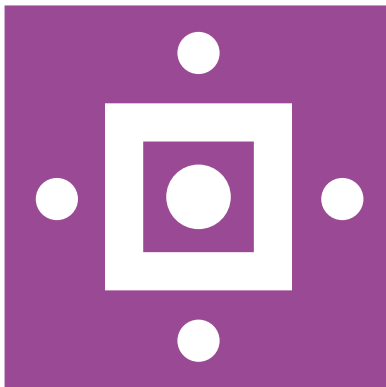
© E. Espino

© R. Börs

UNIVERSO BARROCO



© Martin Chang



## UNIVERSO BARROCO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**Hespèrion XXI** | Jordi Savall

1. **Les Arts Florissants** | Paul Agnew
2. **Musica Alchemica** | Lina Tur Bonet
3. **L'Apothéose**
4. **Hana Blažiková** | Gabriel Díaz  
**Ariel Hernández** | Javier Jiménez Cuevas  
**Accademia del Piacere** | Fahmi Alqhai
5. **Vozes del Ayre** | **Al Ayre Español**  
Eduardo López Banzo
6. **Benjamin Alard**
7. **Delphine Galou** | **Accademia Bizantina**  
Ottavio Dantone
8. **Les Arts Florissants** | Paul Agnew
9. **Núria Rial** | **Tiento Nuovo** | Ignacio Prego
10. **Il Gardellino** | Marcel Ponseele
11. **Benjamin Alard**
12. **La Real Cámara** | Emilio Moreno
13. **Alicia Amo** | **Giuseppina Bridelli** | **La Ritirata**  
Josetxu Obregón
14. **Vivica Genaux** | **Vespres d'Arnadí** | Daniel Espasa
15. **Il Giardino Armonico** | Giovanni Antonini

**P** Concierto de pretemporada

**A** Concierto de abono

# Hespèrion XXI

**Jordi Savall** VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Junto a dos de sus más leales colaboradores desde hace décadas, Jordi Savall plantea en este concierto extraordinario un amplio recorrido por la música europea entre los siglos XVI y XVIII. El programa se divide en siete secciones: la primera se pasea por música española (Ortiz, Sanz); la segunda va a Inglaterra al encuentro del capitán Tobias Hyme; la tercera es una mirada al bajo ostinato de la romanesca, incluido un excursu mexicano; la cuarta se dedica a Emilio de' Cavalieri, uno de los músicos de la famosa Camerata Fiorentina; la quinta se hace centroeuropea (Bach, Schenck); la sexta, francesa (Marais, el clásico entre los clásicos de la viola); y la séptima vuelve al mundo del bajo *ostinato* y la improvisación. Savalliano cien por cien.



© David Ignaszewski

34 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

## Europa musical. Del Renacimiento al Barroco

### ESPAÑA

**Diego Ortiz** (ca. 1510-ca. 1570)  
De *Tratado de glosas* (1553)  
*La Spagna - Folia IV - Passamezzo antico I*  
*Passamezzo moderno III - Ruggiero IX*  
*Romanesca VII - Passamezzo moderno II*  
**Gaspar Sanz** (1640-1710)  
*Jácaras y Canarios*

### INGLATERRA

**Tobias Hyme** (ca. 1569-1645)  
De *Musicall Humors* (Londres, 1605)  
*A Souldiers March*  
*Good againe*  
*Harke, harke*

### NUEVAS ROMANESCAS

**D. Ortiz**  
*Recercada V* (romanesca)  
**Anónimo** (Inglaterra)  
*Greensleeves to a Ground* (romanesca)  
**Anónimo** (Tixtla, México)  
*Guaracha* (improvisaciones)

### ITALIA

**Emilio de' Cavalieri** (ca. 1550-1602)  
Sinfonía de *Rappresentatione di anima e di corpo* (1600)  
*Ballo del granduca (O che nuovo miracolo)*, del Intermedio VI  
de *La pellegrina* (1589)

### ALEMANIA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Allemande en re menor*, BWV 1011  
**Johannes Schenck** (ca. 1660-ca. 1712)  
*Aria burlesca en re menor*

### FRANCIA

**Marin Marais** (1656-1728)  
*Les voix humaines (Pièces de viole, Livre II, 1701)*  
*Couplets des folies (Les folies d'Espagne, Pièces de viole, Livre II, 1701)*

### GROUNDS & IMPROVISACIONES

**Francisco Correa de Arauco** (1584-1654)  
*Glosas sobre 'Todo el mundo en general'*  
**Anónimo**  
*Canarios* (improvisaciones)  
**Antonio Valente** (1520-1580)  
*Gallarda napolitana* (improvisaciones)



© Tom Pfeiffer



© David Ignaszewski

**Andrew Lawrence-King**  
ARPA TRIPLE BARROCA  
ITALIANA

**Xavier Díaz-Latorre**  
TIOBÁ Y GUITARRA

VENTA A PARTIR DE OTOÑO

UNIVERSO BARROCO

35 CNDM20/21



## Les Arts Florissants

### Madrigales del *Libro V* de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (V)

Giovanni de Macque (ca. 1550-1614)  
*Baciami, mia vita* (Symphonia Angelica, 1585)

Pomponio Nenna (1556-1608)  
*Mercé, grido piangendo* (Quinto libro de madrigali a cinque voci, 1603)

G. de Macque  
*I tuoi capelli* (Sesto libro de madrigali a cinque voci, 1613)

Luzzascho Luzzaschi (1545-1607)  
*Gioite voi col canto* (Settimo libro de madrigali a cinque voci, 1604)

Carlo Gesualdo (1566-1613)  
*Madrigali a cinque voci* (Libro V, 1611)

Este concierto forma parte del ciclo completo de los madrigales de Gesualdo

El ciclo de la integral de madrigales a cinco voces de Gesualdo, que viene presentando el conjunto de madrigalistas de Les Arts Florissants dirigido por Paul Agnew, llega esta temporada a su final con los dos últimos libros. Ambos serían publicados en 1611 y marcan la adscripción definitiva del compositor napolitano a los principios más audaces de la *seconda prattica*, esa que sacrificaba las reglas de la polifonía clásica a la expresión más intensa de los afectos. Con un lenguaje disonante y de armonías torturadas, el *Quinto libro* del príncipe de Venosa alcanza un altísimo grado de sofisticación dramática.



© Oscar Ortega

**Paul Agnew**  
TENOR Y DIRECCIÓN

© Juliette Le Masoult

## Musica Alchemica

### La belleza. Música italiana y española del *Seicento*

Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1622)

*Sonata seconda en sol menor*

Dario Castello (ca. 1590-ca. 1630)

*Sonata decima à tre en re menor, de Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-d. 1738)

*Sonata terza en la menor, de Canzoni, fantasie et correnti* (1638)

Francisco Guerau (1649-ca. 1717)

*Diez y ocho diferencias de Mariona, de Poema harmónico* (1694)

Marco Uccellini (ca. 1603-1680)

*Aria quinta sopra la Bergamasca, de Sonate, arie et correnti, op. 3* (1642)

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglia en sol menor, de Per ogni sorte di strumento musicale, op. 22* (1655)

Romanus Weichlein (1652-1706)

*Partita III en la menor, de Encaenia Musices, op. 1* (1695)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Sonata à 2 en la menor, BuxWV 272* (ca. 1670)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

*Sonata n.º 6 en re menor 'La Vinciolina', op. 4* (1660)

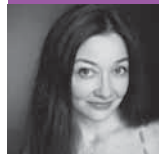
Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

*Battaglia de Barabaso, yerno de Satanás* (ca. 1650)

*Passacalle* (1650)

*Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallos* (1650)

El nuevo proyecto de la violinista Lina Tur Bonet se titula *La belleza* y plantea un recorrido por la música instrumental del siglo XVII, principalmente italiana. Desde las primeras piezas conocidas como «sonatas», que partían de modelos anteriores de música vocal, al *stylus phantasticus* que anticipa Uccellini y en el que entra de lleno Pandolfi Mealli, el violín se va consolidando como el instrumento por excelencia de la música culta en Italia. En Alemania, fue normal la asociación del violín con la viola da gamba (Weichlein, Buxtehude), mientras que, en España, la guitarra (Guerau) reina por doquier.



© Juan Meléndez

**Lina Tur Bonet**  
VIOLIN Y DIRECCIÓN



## L'Apothéose

### A tribute to tears

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

*Sonata para violín en re menor*, HWV 359a

*Sonata en trío en re mayor*, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)

*Sonata para violín en re mayor*, HWV 371 (1749-1750, arr. para traveso)

*Sonata en trío en si menor*, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)

*Sonata en trío en fa mayor*, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



© Sergio Albert

38 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

## Accademia del Piacere

**Lamentum.** Cantos fúnebres, sonidos de la guerra y elegías por la devastación

Matthias Weckmann (ca. 1616-1674)

*Praeambulum*

*O lux beata Trinitas*

*Wie liegt die Stadt so wüste* (1663)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1664)

*Tiento sobre la primera parte de la 'Batalla de Morales', de Facultad orgánica*, nº 23 (1626)

Alonso Lobo (1555-1617)

*Versa est in luctum*

M. Weckmann

*Der Tod ist verschlungen in den Sieg*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Ciacona en mi menor*, BuxWV 160

Antonio Mogavero (fl. 1590-1623)

*Lamentaciones de Jeremías*

Una recreación de los lamentos que provocan las catástrofes bélicas. Hacia eso apunta este programa de Accademia del Piacere, el conjunto del sevillano Fahmi Alqhai, que se acercará a la visión tenebrosa de los terribles años centrales del siglo XVII en tierras del imperio (guerra de los Treinta Años) a través de quienes lo vivieron y pudieron contarlo, como Weckmann o Buxtehude, puntales de la escuela del norte de Alemania. Pero también hay una mirada al sur, hacia la Sevilla de Lobo y Correa y a las conmovedoras *Lamentaciones* de Antonio Mogavero, un músico del sur de Italia que murió en Madrid.



© Oscar Romero

39 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO



© Javier Díez de Luna

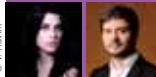
**Fahmi Alqhai**  
QUINTON Y DIRECCIÓN

**Hana Blažiková**  
SOPRANO

**Gabriel Díaz**  
CONTRATENOR

**Ariel Hernández**  
TENOR

**Javier Jiménez Cuevas**  
BAJO



© V. Hsiehik

© M. Shaye



© M. Novak

© M. Nieto

## Vozes del Ayre Al Ayre Español

«¡Ay, bello esplendor!»

### Grandes villancicos barrocos

**José de Torres** (ca. 1670-1738)

*Mirad y admirad portentos*, villancico general al Santísimo,

a ocho voces con violines y oboe #+

*De la pobreza a las puertas*, villancico de Reyes,

a ocho voces con violines y oboe #+ (1714)

*Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces #+ (1713)

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

*Sonata n.º 10 en la menor*, op. 3 (1689)

**J. de Torres**

*Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo,

a cuatro voces con violines #+

*Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes,

a ocho voces con violines y oboe #+ (1714)

**Juan Francés de Iribarren** (1699-1767)

*Tortolilla*, villancico a dúo para Reyes, con violines y oboe #+ (1733)

**Carlos Seixas** (1704-1742)

*Sonata para oboe en do menor*

**J. Francés de Iribarren**

*Cesen desde hoy los profetas*, villancico de calenda de Navidad,

a ocho con violines #+ (1739)

*Digo, que no he de cantarla*, jácara de Navidad, a cinco con violines #+ (1750)

#+ Recuperación histórica

El maestro José de Torres (ca. 1670-1738) y su discípulo Juan Francés de Iribarren (1699-1767) comparten protagonismo en este proyecto artístico de Eduardo López Banzo al frente de Al Ayre Español, articulado en torno a la estrecha relación profesional que existió entre los dos famosos compositores. La prodigiosa imaginación musical, la acertada síntesis de los más variados estilos y la expresión vehemente y colorida de Torres encontrarán en Iribarren, quien sigue al comienzo de su carrera las pautas compositivas del maestro, un lenguaje más terso y galante y la constante búsqueda de un estilo sencillo y popular, sin abandonar su sofisticada escritura musical. Las variadas combinaciones vocales e instrumentales y las contrastantes temáticas de las obras elegidas para este programa muestran la rica y sorprendente riqueza expresiva de este repertorio.



© Gustavo Buitón

UNIVERSO BARROCO

40 CNDM20/21

#ProyectoClavierÜbung

## Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung I* (1731)

*Partita n.º 1 en si bemol mayor*, BWV 825 (1724)

*Partita n.º 5 en sol mayor*, BWV 829 (1730)

*Partita n.º 2 en do menor*, BWV 826 (1726)

Benjamin Alard destaca desde hace años como uno de los clavecinistas bachianos más profundos y distinguidos. Este curso viene a Universo Barroco para empezar un ciclo dedicado al compositor alemán, en concreto, a la serie de obras para teclado que Bach logró publicar en vida. Editadas con el título de *Clavier Übung* (esto es, *Ejercicios de teclado*), se trata de cuatro colecciones que se abren en 1731 con la publicación de las seis partitas (que habían sido publicadas por separado desde 1726).



© Bernard Martínez

UNIVERSO BARROCO

41 CNDM20/21

## Accademia Bizantina

### Vivaldi sacro e profano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Filiae maestrae Jerusalem*, RV 638 (1715)

*Concierto para violín en re mayor 'In due cori'*, RV 582

Niccolò Jommelli (1714-1774)

'Prigionier che fa ritorno', de *Betulia liberata* (1743)

A. Vivaldi

*Salve Regina* en sol menor, RV 618

'Agitata infido flatu', de *Juditha Triumphans*, RV 644 (1716)

*Concierto para cuerdas en si bemol mayor*, RV 167

Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)

*In procella sine stella*

A. Vivaldi

*Concierto para cuerdas en fa mayor*, RV 138

*Cessate, omai cessate*, cantata para alto, cuerda y continuo, RV 684



© Giulia Papetti

Ottavio Dantone  
DIRECTOR

Delphine Galou  
MEZOSOPRANO



© Giulia Papetti

Con el concurso de la gran mezzosoprano francesa Delphine Galou, Ottavio Dantone ofrecerá, al frente de su Accademia Bizantina, un excitante programa de Barroco italiano, que combina los siempre luminosos y brillantes conciertos de Vivaldi con arias y motetes del propio Vivaldi, Jommelli y Porpora. Con un repertorio algo diferente, pero el mismo título de *Agitata*, Galou, Dantone y su grupo triunfaron con un espectacular álbum publicado en 2018 en el sello Alpha. Música belcantista que mira ya hacia el más virtuosístico estilo de canto de todo el siglo XVIII, el de la escuela operística napolitana.



© Giulia Papetti

## Les Arts Florissants

### Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (VI)

Este concierto es el último del ciclo completo de los madrigales de Gesualdo

Termina el ciclo de la integral de madrigales a cinco voces de Gesualdo que ha venido haciendo en los tres últimos cursos Les Arts Florissants con el *Libro sexto*, publicado, como el anterior, en 1611 y que representa el punto de llegada en el retorcimiento cromático de su estilo. El libro, que se contrastará, como siempre, con música de otros compositores del tiempo, contiene una de las obras emblemáticas del compositor, *Moro, lasso, al mio duolo*, ejemplo supremo de música puesta al servicio de las audaces imágenes antitéticas del poema. Puro arte vanguardista que cuatro siglos después aún nos perturba.



© Oscar Ortega

Paul Agnew  
TENOR Y DIRECCIÓN



© Juliette Le Masaut

## Tiento Nuovo

### De la naturaleza

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Concerto grosso n.º 3 en fa mayor* (ca. 1725)

**Johann Adolph Hasse** (1699-1783)

'Laugelletto in lacci stretto', de *Didone abbandonata* (1742)

**Leonardo Leo** (1694-1744)

*Concierto para flauta y cuerdas en sol mayor*

**Francesco Corradini** (ca. 1700-1769)

*Desde la cárcel de Cupido, de Cuaderno de cantatas humanas y divinas* \*

**Juan Manuel de la Puente** (1692-1753)

*Árboles y flores*, cantada humana con violines \*

**Domenico Sarro** (1679-1744)

*Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor*

**Andrea Stefano Fiorè** (1686-1732)

'Usignolo, che col volo', de *Engelberta* (1708)

**A. Scarlatti**

'Più non m'alletta e piace', de *Il giardino d'amore* (ca. 1700-1705)

\* Recuperación histórica

Ignacio Prego ha preparado un intenso programa en torno a la música napolitana (con un par de digresiones), para el que cuenta con dos extraordinarios solistas. Nùria Rial cantará arias de ópera de dos de los grandes representantes del estilo operístico napolitano (Scarlatti, uno de sus forjadores, y Hasse), además de acercarse al casi desconocido Fiorè, cuya *Engelberta* está más cercana al antiguo estilo veneciano, y a dos cantatas españolas (una de ellas, de otro napolitano, Corradini). Maurice Steger tocará en su flauta los virtuosísticos conciertos de Leo y Sarro. Tiento Nuovo pondrá el resto.



44 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

**Ignacio Prego**  
CLAVE Y DIRECCIÓN



**Nùria Rial**  
SOPRANO

**Maurice Steger**  
FLAUTAS DE PÍCO



© Noah Shaye

© Marce Rial

© Jean-Baptiste Millot

© Noah Shaye

#CortedeDresde

## Il Gardellino

**Johann David Heinichen** (1683-1729)

*Concierto en fa mayor, S 234*

**Jan Dismas Zelenka** (1679-1745)

*Hipocondrie à 7 concertanti en la mayor, ZWV 187* (1723)

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Concierto a siete en la menor, TWV 44:42*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Concierto para violín en fa mayor 'Per l'orchestra di Dresda', RV 569*

**Johann Georg Pisendel** (1687-1755)

*Concierto grosso n.º 4 en re mayor* (ca. 1750)

**Johann Adolph Hasse** (1699-1783)

*Concierto para flauta en si menor*

**Johann Friedrich Fasch** (1688-1758)

*Concierto para dos flautas y dos oboes en la menor*

**J. G. Pisendel**

*Concierto grosso n.º 2 en sol mayor, JunP II.2*

Oboísta absolutamente histórico, colaborador de algunos de los grandes conjuntos barrocos europeos de los últimos cuarenta años, Marcel Poonseele ofrece con su grupo Il Gardellino una panorámica de la música creada en (y para) uno de los centros más influyentes y prestigiosos de todo el siglo XVIII, Dresde. Serán obras de compositores e instrumentistas que trabajaron en la Corte, como Heinichen, Hasse, Fasch, Zelenka, Telemann o Pisendel, uno de los virtuosos por excelencia del violín de su tiempo, para quien Vivaldi compuso algunas series de obras, muestra que también se incluye en el programa.



45 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

**Marcel Poonseele**  
OBOE Y DIRECCIÓN



© M. Henripel / Ce Bi-SA.30

© Ey Ottermans



#ProyectoClavierÜbung

## Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung I* (1731)*Partita n.º 4 en re mayor*, BWV 828 (1728)*Partita n.º 6 en mi menor*, BWV 830 (1730)

En el segundo de sus conciertos del ciclo de *Clavier Übung* de Bach que empieza este curso, Benjamin Alard (Ruan, 1985), punta de lanza de la actual escuela clavecinista francesa y demostración de su extraordinario momento de salud, abordará dos de las *Seis partitas* del compositor publicadas conjuntamente en 1731. En Alemania, *partita* era el término que se usaba para designar a la suite de danzas. Bach combina en ellas los estilos francés e italiano, y, aunque es fiel a los aires clásicos, abre cada una con un movimiento diferente y es generoso en el empleo de *galanterien* para completar obras de extraordinario virtuosismo y brillantez.



© Bernard Martinez

46 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO



## La Real Cámara

**Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli**

Giuseppe Torelli (1658-1709)

*Concerto per la tromba 'Estienne Roger 188'* en re mayor, ITG 21*Sonata con oboe, due violini et basso* en do mayor

Accademico Formato (atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?)

De *Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini**e violone con la parte per il cembalo (può sonare una tromba**in mancanza dell'oboè) [...], opera quarta* (Bolonia, 1708)*Concerto primo co'l violoncello obbligato e l'oboè* en re mayor*Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello**e cembalo* en la mayor*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza**dell'oboè* en re mayor*Concerto quarto coll'oboè* en sol mayor*Concerto quinto coll'oboè* en re mayor*Concerto sesto coll'oboè* en do mayor*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso*

en re mayor

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor boloñés publicó como op. 1 sus *Trattenimenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaró orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



© Federico Prieto

47 CNDM20/21

UNIVERSO BARROCO

**Emilio Moreno**  
VIOLIN Y DIRECCIÓN



© Jaime Massieu

## La Ritirata

**Terpandro Politeio. Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti**

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Concierto en la mayor*, para flauta, dos violines, violonchelo y bajo continuo  
*Fra liete danze*, cantata de cámara para soprano y bajo continuo, H 291 e+  
*Filen, mio caro bene*, cantata de cámara para alto, flauta dulce,  
 dos violines y bajo continuo, H 263

*Sinfonia para dos violines y continuo* e+

*"Sconsolato rusignolo"*, aria para soprano con flautín, cuerda y bajo continuo e+

*Sonata para violonchelo n.º 1 en re menor*

*Tu sei quella che al nome (Bella dama di nome Santa)*, cantata de cámara para alto, flauta de pico, dos violines y bajo continuo, H 743

e+ Recuperación histórica



© Michal Novak

**Josetxu Obregón**  
 VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

**Alicia Amo**  
 SOPRANO

**Giuseppina Bridelli**  
 MEZZOSÓPRANO



© Francesco Spagnola



© Michal Novak

48 CNDM/20/21

UNIVERSO BARROCO

#CortedeDresde

## Vespres d'Arnadí



© Michal Novak

**Daniel Espasa**  
 CLAVE Y DIRECCIÓN

**Johann Adolph Hasse** (1699-1783)

Obertura de *Didone abbandonata*, IJH 36 (1742)

*"Son qual misera colomba"*, de *Cleofide*, IJH 25 (1731)

De *Irene*, IJH 54 (1738)

Recitativo *"Il sacrificio si compisca"*

*"Con si funesto addio"*

De *Cajo Fabricio*, IJH 20 (1731)

Recitativo *"Lieto gioisci o core"*

*"Nocchier che teme assorto"*

De *Numa Pompilio*, IJH 69 (1741)

Recitativo *"Qual di voi prima invoco"*

*"Piange quel fonte"*

*"Di quell acciaio al lampo"*, de *Solimano*, IJH 97 (1753)

Allegro de la *Sinfonia en sol menor*, op. 5, n.º 6

*"Come nave in mezzo all'onde"*, de *Viriato* (1739)

**Jan Dismas Zelenka** (1679-1745)

*Ouverture à 7 concertanti* en fa mayor, ZWV 188, selección (1723)

**Johann David Heinichen** (1683-1729)

Vivace del *Concierto para oboe y violín en do menor*, S 240

**Johann Georg Pisendel** (1687-1755)

Allegro del *Concerto grosso* en sol mayor, JunP II.2

Escrita en 1731, nada más llegar a Dresde en compañía de su esposa, la soprano Faustina Bordoni, *Cleofide* se convirtió en una de las óperas más célebres de Johann Adolph Hasse, compositor vital en el desarrollo del estilo lírico napolitano. Hasse volvió como maestro de capilla a la Corte de Dresde en 1739, un puesto que años antes había ocupado Heinichen. En esta ciudad, Hasse coincidió, además, con Zelenka, que fue director de la música de iglesia, y con Pisendel, concertino de la orquesta. Éste es el panorama que plantea en este programa el clavecinista Daniel Espasa al frente de su conjunto y con la voz de la gran Vivica Genaux.



© Ribalta Luce-Studio

49 CNDM/20/21

UNIVERSO BARROCO

## Il Giardino Armonico

### Música y músicos emigrantes en la Europa del Renacimiento y el primer Barroco

**Anónimo** (ca. 1560, Italia o Inglaterra)

*La paduana del re*  
*Gagliarda 'Su l'herba fresca'*  
*Passamezzo*

**Heinrich Isaac** (1450-1517)

*La my* (Manuscrito de Enrique VIII)  
*La morra* (*Harmonice musices Odhecaton A*, 1501)

**Anónimo**

*La stanghetta* (*Harmonice musices Odhecaton A*, 1501)

**Roelkin** (Rodolphus Agricola?, ca. 1443-1485)

*De tous biens plaine* (Cancionero de Segovia)

**William Cornysh** (1465-1523)

*Consort VII* (Manuscrito de Enrique VIII)  
*Ah, Robin, gentle Robin*

**Giovanni Bassano** (ca. 1558-ca. 1617)

*Ricercata*  
*Diminuzioni su 'Introduxit me rex' di Palestrina*

**John Baldwin** (1560-1615)

*A duo* (1603)  
*A Browning of 3 voc.* (1603)

**Gioseffo Giuseppe Guami** (1542-1611)

*Canzon 'La accorta'* à 4 (1601)  
*Canzon 'La cromatica'* à 4 (1601)

**Thomas Preston** (?-ca. 1563)

*Upon la mi re*

**Dario Castello** (ca. 1590-ca. 1658)

*Sonata n° 13 a quattro* (*Sonate concertate in stil moderno, libro II*, 1629)

**Jerome Bassano** (1559-1635)

*Fantasia n° 1*

**Peter Philips** (ca. 1560-1628)

*Amarilli 'di Julio Romano'*, para arpa sola (Fitzwilliam  
Virginal Book, 1609-1619)

**Giovanni Antonini**  
FLAUTAS DE PICO  
Y DIRECCION



© Marco Borggreve

Tras el éxito de *La morte della ragione*, Giovanni Antonini vuelve con Il Giardino Armonico, convertido en formidable banda renacentista, a embarcarse en un proyecto que lo lleva por varios siglos de música. En esta ocasión, lo hacen siguiendo, entre otros, a los Bassano, una saga veneciana de fabricantes y virtuosos de instrumentos de viento, algunos de cuyos miembros emigraron a principios del siglo XVI a Inglaterra, donde se integraron en la Corte de Enrique VIII y formaron un célebre *consort* de flautas. Un paseo apasionante por el mundo de la fantasía, la danza, la canción, la glosa y la improvisación.

UNIVERSO BARROCO