

**SERIES 20/21**  
**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE**  
**REINA SOFÍA | Auditorio 400**

---

1. **Bambú Ensemble | Musica Ficta**
2. **Taller Sonoro**
3. **Grupo Enigma**  
Asier Puga
4. **Jean-Guihen Queyras**  
Mark Simpson  
Pierre Laurent-Aimard
5. **Sigma Project**
6. **Trío Isimsiz**
7. **Cuarteto Diotima**
8. **Ensemble O Vos Omnes**  
Xavier Pastrana
9. **Kathleen Balfe**
10. **Spanish Brass**
11. **Noelia Rodiles**
12. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
Baldur Brönnimann
13. **Arcángel**  
Leticia Moreno  
Uxia Martínez Botana  
Agustín Diassera
14. **Ensemble Télémaque**  
Raoul Lay

En coproducción con



## Bambú Ensemble Musica Ficta

Cristóbal Halffter x 90

Cristóbal Halffter (1930)

*Cuarteto de cuerda n.º 7 'Espacio de silencio'* (2007)

*Endechas para una reina de España*, para sexteto de cuerda (1994)

*Kyrie*, para cuarteto de cuerda y coro (2018)

En esta primera cita de la nueva edición de Series 20/21, ciclo plenamente consolidado en el panorama musical de la capital como plataforma representativa para la creación y los autores actuales, brilla con luz propia la figura de Cristóbal Halffter, a quien el Bambú Ensemble, junto con Musica Ficta, homenajea en su noventa aniversario. Los jóvenes instrumentistas de cuerda de la Joven Orquesta Nacional de España se encargarán de retratar a este compositor que tanto ha hecho a favor de la música contemporánea a lo largo de su dilatada trayectoria.



© Manuel Ponce



© José Albornoz

54 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Taller Sonoro

Luis de Pablo x 90

Luis de Pablo (1930)

*Nubilus* (2014)

*Dibujos* (1980)

*Un día tan sólo* (1997)

*Segundo trío* (2005)

*Gemella dell'acqua* (2016)

Un nuevo homenaje al también compositor nonagenario propiciará este encuentro entre Taller Sonoro y Luis de Pablo, otra de las personalidades clave en la difusión de la música contemporánea en España, que fue, además, el creador del primer laboratorio nacional de música electroacústica. Dentro de la selección de piezas, se hallan dos (las más recientes) que el autor vasco dedicó a Taller Sonoro. El monográfico abarca cuarenta años de incansable labor, desde *Dibujos*, con la que, como comenta José Luis García del Busto, De Pablo inició su etapa rosa, hasta *Gemella dell'acqua*, inspirada en los versos del poeta ruso Joseph Brodsky.



© David Megiasín

55 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Grupo Enigma

XXXI Premio Jóvenes Compositores  
Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

\* Cuatro estrenos absolutos

Año tras año, el CNDM se mantiene firme en su apoyo a las voces de los compositores más jóvenes a través de este concierto que organiza en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las obras de los finalistas del XXXI Premio Jóvenes Compositores. Al margen del concierto, se efectuará la entrega oficial de premios. El Grupo Enigma será quien insuffle vida a las partituras en cuestión, en lo que a buen seguro promete ser un acto emotivo y lleno de interesantes novedades.

Asier Puga  
DIRECTOR

En coproducción con

fundación **sgae**



56 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO Mark Simpson CLARINETE Pierre Laurent-Aimard PIANO

Helmut Lachenmann (1935)

*Dal niente (Intérieur III)*, para clarinete (1970)

*Pression*, para violonchelo (1969-1970)

*Guero*, para piano (1970)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trio en si bemol mayor 'Gassenhauer'*, op. 11 (1798)

H. Lachenmann

*Allegro sostenuto*, música para clarinete, violonchelo y piano (1986-1988)

Un violonchelista francés (nacido en Canadá), un clarinetista británico y un pianista galo se reunirán sobre suelo español para interpretar un programa netamente alemán. El atípico *Trio*, op. 11 de Beethoven compartirá protagonismo con aquellas obras de Lachenmann que, no sin cierta ironía, sufren un proceso de desesemantización. Visto así, quizá no resulte tan descabellado dejar que entre estas provocadoras piezas suene el mencionado *trío*, basado en el *dramma giocoso L'amar marinaro ossia Il corsaro* de Joseph Weigl. A modo de guiño a la música popular de su época, sus pentagramas también contienen una alta dosis de ironía.



57 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Sigma Project

Joan Magrané (1988)

*Chanson & frottola* \*+ (2020)

Manuel Hidalgo (1956)

*Arreciando* (2020)

Helga Arias Parra (1984)

*Milk Spilt on a Stone* (2017)

Liza Lim (1966)

*Ash (Music for the Eremozoic)* \* (2020)

Raquel García-Tomás (1984)

*My Old Gramophone #4* \*+ (2020)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto

Con este concierto, se inicia la tanda de piezas del compositor residente del CNDM Joan Magrané que sonarán a lo largo de esta nueva temporada de Series 20/21. A su estreno absoluto lo siguen dos más; el de la australiana Liza Lim, interesada en las culturas rituales asiáticas, y el de la obra de encargo del CNDM a Raquel García-Tomás, una compositora y videoartista centrada en temas interdisciplinares.

Entre el puñado de primicias, se ha colado *Milk Spilt on a Stone*, de Helga Arias Parra, una autora que pone el punto de mira en «las variaciones microscópicas del fenómeno sonoro» y *Arreciando*, de Manuel Hidalgo, cuyo «mundo sonoro es simple y complejo a la vez», según sus propias palabras.



© Altor Izagurre

58 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Trío Isimsiz

Wolfgang Rihm (1952)

*Fremde Szene III* (1983-1984)

Lili Boulanger (1893-1918)

*D'un soir triste* (1917-1918)

Francisco Coll (1985)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh \*+ (2019)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

*Between Tides* (1993)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Trío para violín, violonchelo y piano n.º 2 en mi menor, op. 67* (1944)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

Formado en 2009 en la Guildhall School of Music y tras haber obtenido en 2015 el primer premio en el Concurso de Trondheim y en 2017 el segundo en el Concurso Internacional de Haydn en Viena, el Trío Isimsiz ha ofrecido conciertos en casi toda Europa, China y Argentina y ha demostrado ser una formación «exquisita que tiene un gran futuro por delante» [Festival de Stavanger].

En su programa, figuran obras de autores de lo más diverso, entre ellas, un encargo del CNDM en colaboración con el Festival de Aldeburgh. El comisionado será esta vez el compositor valenciano Francisco Coll: ciento cuatro años de música concentrados en apenas cien minutos.



© Hugo Rikias

59 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Cuarteto Diotima

Joan Magrané (1988)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Madrigal [Musik mit Gesualdo]'* (2012)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Alguns cants òrfics'* (2013)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Era'* (2019)

Rebecca Saunders (1967)

*Unbreathed*, para cuarteto de cuerda \*\* (2017)

Misato Mochizuki (1969)

*Brains*, para cuarteto de cuerda (2016-2017)

\*\* Estreno en España

Joan Magrané inició su andadura bajo los auspicios del compositor y pedagogo Ramon Humet. Luego, estuvo con Agustín Charles en la ESMUC. Más tarde, se trasladó a Graz para estudiar con Beat Furrer y, posteriormente, a París para continuar con Stefano Gervasoni. A muchos otros compositores relevantes los conoció en sus respectivas clases magistrales. Toda esta evolución se podrá ver condensada a través de sus tres cuartetos de cuerda, epicentro de este recital del magnífico Cuarteto Diotima, que dedicará, asimismo, parte de su tiempo al cuarteto *Unbreathed* de Rebecca Saunders, estrenado por esta misma formación en el Wigmore Hall londinense, y a *Brains* de Misato Mochizuki.



60 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Ensemble O Vos Omnes

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Miserere mei, Deus*, a cinco voces (ca. 1503)

Joan Magrané (1988)

*Oració* (2018)

J. Desprez

*Gloria* de la *Missa Hercules Dux Ferrariae* (1504)

*Virgo salutiferi* (1504-1505)

La siguiente frase, con la que se presenta el Ensemble O Vos Omnes, casa perfectamente con el perfil de este octavo encuentro de Series 20/21: «De la pasión por la música antigua nace la voluntad de conectar su repertorio con el mundo actual». Lo antiguo frente a lo nuevo también ha sido y sigue siendo uno de los *leitmotiv* de esta serie, encarnado aquí por el autor renacentista franco-flamenco Josquin Desprez y Joan Magrané, compositor residente del CNDM en la presente temporada: velada imprescindible para aquellos que disfrutaron de la música pre-Barroca y la más reciente.



61 CNDM20/21

SERIES 20/21

Xavier Pastrana  
DIRECTOR



## Kathleen Balfé VIOLONCHELO

Obras de encargo de compositoras españolas + (2020)  
Diana Pérez Custodio, Consuelo Díez Fernández,  
María José Arenas Martín, María Dolores Serrano Cueto,  
Anna Bofill Levi, Beatriz Arzamendi Zeziaga,  
María del Carmen Asenjo-Marrodán, Ana Teruel Medina,  
Reyes Oteo Fernández y María del Pilar Miralles Castillo

+ Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

Este recital a cargo de Kathleen Balfé alberga diez nuevas obras de autoras españolas. La violonchelista estadounidense, residente en España desde 2003, se enfrentará a un trabajo exigente, fruto de los encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. Por otra parte, como miembro de la Orquesta Ciudad de Granada y cofundadora del Ensemble NeoArs Sonora, la intérprete está acostumbrada a este tipo de retos, que asume con soltura y entusiasmo.



62 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Spanish Brass

Luciano Berio (1925-2003)

*Call* (1985)

Cristóbal Halffter (1930)

*Quinto para instrumentos de metal* (2020)

María de Alvear (1960)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM +\* (2020)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Obra encargo del CNDM + (2020)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

*Mini Overture* (1982)

Ángela Gallego (1967)

Obra encargo del CNDM + (2020)

Delfín Colomé (1946-2008)

*Scherzo over Beethoven* (1995)

Voro García (1970)

*Al·legories de la liquidesa* (2018)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

+ Encargo del CNDM

Con treinta años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, el quinteto de metales Spanish Brass ha demostrado ser uno de los más dinámicos y longevos del panorama musical español. Junto a las obras de encargo de Nuria Núñez, Ángela Gallego y María de Alvear (la de esta última también estreno absoluto), figuran tres autores clave para el desarrollo de la música contemporánea: Berio, Lutoslawski y Halffter. La velada concluye con *Al·legories de la liquidesa*, compuesta por Voro García en el año del centenario del estreno de *La historia del soldado*, de Stravinski, y *Scherzo over Beethoven*, del compositor y diplomático español Delfín Colomé.



63 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Noelia Rodiles PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

*Adagio en sol mayor*, D 178 (1815)

Joan Magrané (1988)

*Dues peces per a piano* (2017)

F. Schubert

*Cuatro impromptus*, op. 90, D 899 (1827)

J. Magrané

*Fantasiestück* (2018)*Fantasiestück 2* (2019)*Fantasiestück 3* (2020)*Fantasiestück 4* \*\* (2020)

F. Schubert

*Momento musical*, op. 94, nº 2, D 780 (1827)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Al igual que para el octavo concierto de Series 20/21, el lema de éste bien podría rezar «lo antiguo frente a lo nuevo». Una vez más, estamos ante obras de Joan Magrané, aunque, en esta ocasión, en compañía de las de Schubert. Las formas musicales indefinidas como los nocturnos y preludios, la fantasía y el impromptu pertenecieron al acervo musical de los compositores románticos, posrománticos e incluso impresionistas. La libertad de expresión prevalecía sobre el rigor estructural. En este sentido, Magrané afirma que escribe música «no para transmitir ideas a base de conceptos, sino a través de imágenes sensoriales elaboradas».



© Harold Abellán

SERIES 20/21

64 CNDM20/21

## Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Jorge Isaacakis

Baldur Brönnimann  
DIRECTOR

Luis Fernando Rizo Salom (1971-2013)

*Quatre pantomimes pour six* (2013)

George Benjamin (1960)

*At First Light* (1982)

Graciela Paraskevaidis (1940-2017)

*Libres en el sonido, presos en el sonido* (1997)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Sinfonía de cámara nº 1*, op. 9 (1906)

Fallecido trágicamente en un accidente de ala delta a la edad de cuarenta y un años, el compositor colombiano Luis Fernando Rizo Salom dejó tras de sí un puñado de piezas prometedoras, entre las que se halla su *Quatre pantomimes pour six*, un guiño al mundo del teatro sin palabras. Del teatro pasamos a la pintura, en concreto, al lienzo de *Norham Castle, Sunrise*, de Turner, que inspiró al británico George Benjamin *At First Light*. La compositora argentina nacionalizada uruguaya presenta en *Libres en el sonido, presos en el sonido* una nueva visión de su compromiso con la ética y la estética. No podía ser más variopinto este programa de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que culmina con la *Sinfonía de cámara* de Schoenberg.



© Centro de Archivo y Documentación-Abellán / Juan de la Fuente

En coproducción con



En colaboración con



SERIES 20/21

65 CNDM20/21

**Arcángel** CANTAOR  
**Leticia Moreno** VIOLÍN  
**Uxía Martínez Botana** CONTRABAJO  
**Agustín Diassera** PERCUSIÓN

Mauricio Sotelo [1961]  
*A mitad del camino de la vida* \*+ [2021]

[Con fragmentos de la *Comedia* de Dante Alighieri en la traducción de José María Micó]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM para la conmemoración del 700º aniversario de la muerte de Dante Alighieri

No es ésta, ni mucho menos, la primera vez que Mauricio Sotelo se acerca al universo flamenco. Desde 1993, ha escrito un gran número de piezas relacionadas con la música surgida en al-Ándalus, desde *Soleá o Bulería* [1984] hasta *Como llora el viento*, para guitarra y orquesta [2007]. Junto con el emblemático cantaor Enrique Morente, estrenó en 1993 *Tenebrae responsoria* y, en 1996, *Expulsión de la bestia triunfante*. Más tarde, Sotelo contó con la ayuda de otros cantaores, entre ellos, Arcángel, protagonista de esta velada junto a un trío de músicos excepcionales: una reunión imprescindible para los amantes de la fusión entre estilos aparentemente irreconciliables.



© Silvia Sánchez



© Omar Ayyashi



© Marco Borggreve

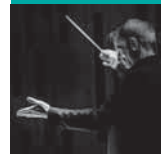


© Javier de Luna

66 CNDM20/21

SERIES 20/21

## Ensemble Télémaque



© Pierre Gondard

**Raoul Lay**  
DIRECTOR

**Brigitte Peyré**  
SOPRANO

**Olivier Pauls**  
ACTOR Y DIRECTOR  
DE ESCENA

José Manuel López López [1956]  
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2020]  
(para soprano, actor y ensemble)

Jonathan Bell [1982]  
Estreno en España. Compositor residente de la Casa de Velázquez \*\*  
(para soprano, actor y ensemble) [2020]

Étienne Haan [1992]  
Estreno en España. Compositor residente de la Casa de Velázquez \*\*  
(para soprano, actor y ensemble) [2020]

Joan Magrané [1988]  
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2021]

Francisco Ferro [1981]  
Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez \* [2021]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España. Compositor residente de la Casa de Velázquez

\* Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez

Tres estrenos [uno absoluto y dos en España] de compositores residentes de la Casa Velázquez y dos estrenos absolutos, obras encargo del CNDM a Joan Magrané, compositor residente de la temporada 2020-2021, y José Manuel López López, que lo fue en la temporada anterior, conformarán el repertorio de esta cita clásica de Series 20/21. No es la primera ocasión en la que el Ensemble Télémaque se hace cargo de la parte musical en esta coproducción entre el CNDM y la Casa Velázquez. En su empeño por fomentar la nueva creación, muy en especial de tipo interdisciplinar, este conjunto francés de plantilla flexible ha recorrido medio mundo, dejando constancia de su enorme calidad. El público madrileño ya los conoce y sabe apreciar sus virtudes.



© Pierre Gondard

67 CNDM20/21

SERIES 20/21

En coproducción con



CASA DE VELÁZQUEZ