



## LICEO DE CÁMARA XXI

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

---

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Sheku Kanneh-Mason | Isata Kanneh-Mason

1. Trío VibrArt
2. Christian Zacharias | Azahar Ensemble
3. Gautier Capuçon | Gabriela Montero
4. Cuarteto Quiroga | Juan Manuel Cañizares
5. Cuarteto Modigliani | Veronika Hagen | Clemens Hagen
6. Cuarteto Doric | Benjamin Grosvenor
7. Nikita Boriso-Glebsky | Maxim Rysanov  
Narek Hakhnazaryan | Nikolái Lugansky
8. Cuarteto Gerhard
9. Renaud Capuçon | Beatrice Rana
10. Cuarteto Emerson
11. Isabelle Faust Noneto
12. Cuarteto Belcea | Amihai Grosz
13. Cuarteto Takács
14. Cuarteto Schumann | Katharina Konradi
15. Cuarteto Elias | Mark Padmore

**P** Concierto  
de pretemporada

**A** Concierto  
de abono

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

# Sheku Kanneh-Mason

 VIOLONCHELO  

# Isata Kanneh-Mason

 PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para violonchelo y piano n.º 4 en do mayor, op. 102, n.º 1* (1815)

Benjamin Britten (1913-1976)

*Tema "Sacher"*, para violonchelo solo (1976)

Frank Bridge (1879-1941)

*Sonata para violonchelo*, H 125 (1913-1917)

*Scherzo*, H 19a (ca. 1902)

*Mélo die*, H 99 (1911)

*Spring Song*, H 104, n.º 2 (1912)

B. Britten

*Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op. 65* (1961)

Dos de los más prometedores músicos del momento, hermanos además, nos proponen un programa que se abre con la primera de las dos últimas sonatas para violonchelo y piano de Beethoven, sorprendente por su estructura y cuyo aliento anticipa ya sus postreras obras para piano o cuarteto de cuerda. A su lado, un grupo de composiciones, de la miniatura con diverso pretexto a la gran forma, de quienes fueron maestro y discípulo mientras, a la vez, se influían mutuamente desde visiones complementarias de la modernidad: los británicos Frank Bridge y Benjamin Britten. Las sonatas de ambos son obras mayores de la literatura camerística del siglo xx. La de Bridge, marcada por los años de guerra, con su memorable primer tema; la de Britten —que nacería como consecuencia de su encuentro y posterior amistad con Mstislav Rostropóvich—, con su sorpresiva estructura en forma de suite que enamoró de inmediato a su dedicatario.

VENTA A PARTIR DE OTOÑO



© Jake Tunney

84 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI



© Werner Amentzsch

85 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Trío VibrArt

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Trío para piano nº 4 en mi menor 'Dumky', op. 90, B 166 (1890-1891)*

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2020)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Trío para piano nº 1 en re menor, op. 49 (1839)*

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Compositor y director de orquesta, el valenciano Josep Planells Schiaffino ha tenido por maestros, entre otros, a Arnulf Herrmann, Hanspeter Kyburz, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, José María Sánchez-Verdú y Mauricio Sotelo y ha obtenido galardones como el Roche Young Commissions del Festival de Lucerna o el primer premio en el concurso de INJUVE. A su obra de estreno se unen en este programa dos clásicos absolutos de la literatura de trío para piano como son el op. 49 de Mendelssohn, de tan romántica esencia, y el *Dumky* de Dvořák, con su carácter de dramático viaje interior.



© Michal Novak

LICEO DE CÁMARA XXI

86 CNDM20/21

## Christian Zacharias PIANO Azahar Ensemble

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Selección a determinar

Santiago Lanchares (1952)

*El sueño de Sapur + (2019)*

Joan Magrané (1988)

*Un tapís (l'unicorn) (2015)*

L. van Beethoven

*Quinteto para piano e instrumentos de viento en mi bemol mayor, op. 16 (1796)*

+ Encargo del CNDM



© Constanze Zacharias

El palentino Santiago Lanchares es uno de los nombres más asentados entre los de su generación en el panorama de la creación musical española. A su quinteto *El sueño de Sapur* —*Sapur fue*, a partir de 1016, un rey taifa de Badajoz caracterizado por su tolerancia y su amor a las artes y las letras—, estrenado a principios de 2020, se suman en este programa la pieza del compositor residente Joan Magrané y dos obras beethovenianas: una sonata para piano y el *Quinteto en mi bemol mayor*, op. 16, pieza claramente modelada sobre el mozartiano K 452, pero ejemplo ya muy evidente de la personalidad que su autor había comenzado a imponer, y en la que al joven Azahar Ensemble se unirá el gran Christian Zacharias.



© Cristina Membrive

LICEO DE CÁMARA XXI

87 CNDM20/21

## Gautier Capuçon VIOLONCHELO

## Gabriela Montero PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

*Piezas de fantasía*, op. 73 (1849)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sonata para violonchelo y piano n.º 2 en re mayor*, op. 58 (1843)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

*Sonata para violonchelo y piano en sol menor*, op. 19 (1901)

Un viaje por el espíritu romántico, intenso y extremadamente lírico de tres compositores de amplio aliento es el que nos ofrecen dos jóvenes pero ya grandes intérpretes como son el violonchelista francés Gautier Capuçon y la pianista venezolana Gabriela Montero. La meditación y el arrebatado en las *Fantasiestücke (Piezas de fantasía)* de Schumann, el equilibrio siempre elegante de Mendelssohn y el tratamiento de igual a igual del piano y el violonchelo en una de las escasas muestras de la música de cámara en el catálogo de Rachmaninov son etapas de un recorrido emocional de alto voltaje.



© Encargos Balarden



© Amneris Braguard

88 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Quiroga

## Juan Manuel Cañizares GUITARRA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n.º 19 en do mayor 'Disonancias'*, K. 465 (1785)

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Quinteto para guitarra y cuerdas n.º 4 en re mayor 'Fandango'*, G. 448 (1798)

Juan Manuel Cañizares (1966)

*Quinteto de cuerda n.º 1* \*+ (2020)

Alberto Ginastera (1916-1983)

*Cuarteto de cuerda n.º 1*, op. 20 (1948)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Cuarteto Quiroga y Juan Manuel Cañizares son hoy dos emblemas de la música española. Por eso el complemento de ambos talentos en esa suma de aromas que es el *Quinteto n.º 4 'Fandango'* de Boccherini y en el estreno absoluto de la obra de encargo del guitarrista catalán, igualmente virtuoso en el flamenco y en la música que llamamos clásica, ha de ser todo un acontecimiento. La versatilidad del Quiroga quedará, asimismo, de manifiesto en dos obras separadas por casi dos siglos y dos continentes, con el aliciente especial de recuperar una pieza tan importante como poco transitada como es el *Cuarteto n.º 1* del argentino Alberto Ginastera.



© Igor Studio



© Amancebo Guillón

89 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Modigliani

**Veronika Hagen** VIOLA  
**Clemens Hagen** VIOLONCHELO

**Mark-Anthony Turnage** (1960)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2020)

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en mi bemol menor*, op. 30 (1876)

*Sexteto de cuerda en re menor 'Souvenir de Florencia'*, op. 70 (1890)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, Flagey Brussels, la Filarmónica de Colonia y el Concertgebouw de Ámsterdam

Uno de los acontecimientos de la temporada ha de ser, sin duda, el estreno absoluto de un nuevo cuarteto de cuerda del británico Mark-Anthony Turnage, uno de los más destacados compositores del presente, autor de un amplio catálogo —que incluye una ópera como *Anna Nicole*— y poseedor de una muy especial capacidad para trasladar la peripécia de lo contemporáneo a su música. El otro gran aliciente del recital consiste en recuperar la música de cámara de Chaikovski: su espléndido y poco escuchado *Cuarteto n.º 3*, con su dramático tiempo lento, y el a la vez luminoso y nostálgico *Souvenir de Florencia*, en el que al Modigliani se suman nada menos que Clemens y Veronika Hagen.



© Luc Braquet

90 CNDM20/21



© Harald Hoffmann



© Ilija Surusev-Krause

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Doric

**Benjamin Grosvenor** PIANO

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en fa mayor*, K 590 (1790)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Quinteto para piano y cuerdas n.º 1*, op. 89 (1890-1894)

**Edward Elgar** (1857-1934)

*Quinteto para piano y cuerdas en la menor*, op. 84 (1919)

Revelador programa este del Doric con el joven y brillante pianista Benjamin Grosvenor, que se abre con el tercero de los *Cuartetos prusianos*, último de los que Mozart escribiera y compuesto año y medio antes de su muerte. A su lado, dos quintetos para piano y cuerdas de principios del siglo XX, casi contemporáneos. El de Fauré representa el punto de llegada de su autor a la madurez absoluta, a la expresión más cumplida de su creación camerística. El de Elgar recibió de George Bernard Shaw un elogio insólito: «Posee la misma cualidad, la misma vena del *Córolano* de Beethoven». No será una mala idea tratar de hallar la conexión.



© George Schmitt

91 CNDM20/21



© Sophie Wright / UCCA

LICEO DE CÁMARA XXI

**Nikita Boriso-Glebsky** VIOLÍN  
**Maxim Rysanov** VIOLA  
**Narek Hakhnazaryan** VIOLONCHELO  
**Nikolái Lugansky** PIANO

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Cuarteto para piano y cuerdas n.º 1 en do menor, op. 15 (1876-1879)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto para piano y cuerdas n.º 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)*

Robert Schumann (1810-1856)

*Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 47 (1842)*

Poco más de treinta años separan el *Cuarteto para piano y cuerdas* de Schumann del primero de los de Fauré. Sólo un año antes de que el músico francés comenzara el suyo había concluido Johannes Brahms el tercero de los que escribiera. Si tenemos en cuenta la importancia que Schumann tuvo para Brahms, la conexión entre ambos puede parecer clara. Igualmente apasionante resulta escuchar la pieza del hamburgués detrás de la del francés y comprobar, así, las diferencias entre un compositor y otro, casi diríamos que entre una escuela y otra. Para el viaje, disponemos de un gran cuarteto que incluye a un pianista bien conocido entre nosotros como es Nikolái Lugansky.



© Marco Borggreve

© Laszlo Emmar



© Marco Borggreve

© Marco Borggreve

92 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Gerhard

Claude Debussy (1862-1918)

*Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)*

Ramon Humet (1968)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'I fa l'aire visible' (2019-2020)*

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n.º 6, Sz 114 (1939)*

Claude Debussy y Béla Bartók son dos figuras sustanciales en la historia de la música. El *Cuarteto*, op. 10 del primero, con su estructura cíclica, no es una de sus obras más interpretadas, pero invita a ponerlo en relación con aquellas que sí lo son, pues es contemporáneo de las *Proses lyriques* y de *Peleas y Melisande* y hallaremos en él alguna frase que encontraremos luego, diez años después, en *La mer*. El *Cuarteto n.º 6* de Bartók, con su Mesto inicial en cada movimiento, constituye la culminación de uno de los grandes ciclos de cualquier época. Ramon Humet es uno de nuestros mejores compositores de hoy y su *Cuarteto n.º 2*, un aliciente principal en este programa, tan lleno de bellezas como de ideas, creado para el joven y prometedor Gerhard.



© Josep Molina

93 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Renaud Capuçon VIOLÍN

### Beatrice Rana PIANO

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en fa menor*, op. 80 (1938-1946)

Robert Schumann (1810-1856)

*Sonata para violín y piano n.º 1 en la menor*, op. 105 (1851)

*Tres romanzas*, op. 94, versión para violín y piano (1849)

S. Prokófiev

*Sonata para violín y piano n.º 2 en re mayor*, op. 94bis (1943-1944)

Renaud Capuçon y Beatrice Rana ofrecen un programa simétrico en el que las dos sonatas de Prokófiev flanquean dos obras de Schumann, la formalmente más rigurosa *Sonata n.º 1* y las más libres, más rapsódicas *Romanzas para oboe y piano*, en su transcripción para violín y piano. También la segunda sonata del autor ruso, plenamente contemporánea de su compañera de catálogo, es una transcripción: esta vez, para violín de la previamente escrita para flauta. De un lado, pues, el Romanticismo de un Schumann cercano a la locura. De otro, la lucha entre la libertad del creador —cuyos ecos aparecen en el primer movimiento de la *Sonata n.º 1*, op. 80— y la exigencia de la censura política en la URSS de los años de plomo.



© Simon Fowler



© Simon Fowler

94 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Emerson

Alexander Borodin (1833-1887)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 en re mayor* (1881)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor*, op. 11 (1871)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Cuarteto de cuerda n.º 9 en mi bemol mayor*, op. 117 (1964)

El *Cuarteto n.º 2* de Borodin, que abre el programa ruso que nos propone el Emerson, es, sin duda, una de las obras más populares del repertorio, y su evocador Notturmo, de toda la música clásica. A su lado, la primera incursión de Chaikovski en el género, con ese Andante cantabile que tanto conmoviera a Tolstói, volverá a mostrarnos lo injusta que es la escasa presencia del autor de *El Cascanueces* en las salas de cámara, a pesar del interés de sus tres cuartetos. No sucede lo mismo con Shostakóvich, de quien el Emerson es uno de sus mayores traductores tanto en recital como en sus grabaciones discográficas y del que nos ofrece el *Cuarteto n.º 9*, contemporáneo de la *Sinfonía n.º 13*.



© Emerson String Quartet

95 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Isabelle Faust Noneto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Septeto en mi bemol mayor 'Septimino', op. 20 (1799-1800)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Serenata n.º 1 en re mayor, op. 11, para noneto de vientos y cuerdas (1857)*

Un grupo de extraordinarios intérpretes se une para hacer gran música de cámara en formatos poco habituales. La *Serenata n.º 1*, que se interpretará en su primitiva versión para noneto, será la primera obra insigne para orquesta de Brahms junto con su *Concierto para piano n.º 1*. El *Septimino* de un Beethoven treintaero es la confluencia, plagada de lucidas y frecuentes intervenciones a solo, de la evocación clásica con la consolidación de la personalidad propia en una partitura que pareciera querer reflejar el aroma de aire libre que se desprendía de las serenatas y divertimentos mozartianos.

**Isabelle Faust**  
VIOLÍN

**Timothy Ridout**  
VIOLA

**Christophe Coin**  
VIOLONCHELO

**Wies de Boevé**  
CONTRABAJO

**Emily Beynon**  
FLAUTA

**Pascal Moraguès**  
CLARINETE

**Moritz Roelcke**  
CLARINETE

**Marco Postinghel**  
FAGOT

**Carsten Duffin**  
TROMPA



© Felix Broede

96 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Belcea Amihai Grosz VIOLA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Quinteto de cuerda n.º 2 en si bemol mayor, op. 87 (1845)*

Joseph Phibbs (1974)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 (2018)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor, op. 111 (1890)*

El londinense Joseph Phibbs ha tenido por maestros a Param Vir, Harrison Birtwistle y Steven Stucky y su *Cuarteto n.º 3* fue estrenado por el Belcea en el Carnegie Hall en 2018. Mendelssohn compuso su *Quinteto, op. 87* en la cercanía de la redacción de su oratorio *Elijah* y bajo la impresión que le produjo el violinista Ferdinand David, lo que parece adivinarse en su escritura. Brahms, cuarenta y cinco años después, creía que su *Quinteto, op. 111* sería su obra postrera, tal vez porque su número de opus coincidía con el de la última de las sonatas para piano de Beethoven o quizá también porque se acercaba el crepúsculo.



© Marco Berggreve

© Edith Held

97 CNDM20/21

LICEO DE CÁMARA XXI



## Cuarteto Takács

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en sol mayor, op. 77, Hob III:81 (1799)*

Benjamin Britten (1913-1976)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en sol mayor, op. 94 (1975)*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en si bemol mayor, op. 67 (1875)*

Sin Franz Joseph Haydn no podría entenderse el cuarteto de cuerda como forma fundamental de la música de cámara, como vehículo para una expresión plena desde la concentración de sus elementos. Benjamin Britten, por su parte, completará, aunque sin semejante extensión, sí con pareja intensidad, las propuestas, ya en el siglo xx, de los grandes ciclos escritos por Dmitri Shostakóvich y Béla Bartók. La presencia brahmiana en esta temporada se cierra con el último de sus cuartetos de cuerda, que le llevó veinte años finalizar, en un largo proceso que abarca desde el florecer de su amistad con la familia Schumann —Clara estuvo en el estreno— a su decisión de estrenar la *Primera sinfonía*. Y todo en las manos de un cuarteto de la categoría del Takács.



98 CNDM20/21

## Cuarteto Schumann Katharina Konradi SOPRANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*El arte de la fuga*, BWV 1080, selección para cuarteto de cuerda (1742-1746)

Jörg Widmann (1973)

*Cuarteto de cuerda n.º 5 'Versuch über die Fuge'*, para soprano y cuarteto de cuerda (2005)

Robert Schumann (1810-1856)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 en la mayor, op. 41, n.º 3 (1842)*

*Seis canciones*, op. 107 (1851-1852, arr. de A. Reimann para soprano y cuarteto de cuerda)

Un programa tan apasionante como nada convencional es el que nos proponen el Cuarteto Schumann y la soprano Katharina Konradi. En su primera parte, relaciona dos obras separadas por tres siglos y medio: *El arte de la fuga* de Bach y el cuarteto que sobre ésta estrenaría Jörg Widmann en 2005 con textos tomados de la Vulgata: *Vanitas, vanitatum* del Libro de la Sabiduría en su arranque. La segunda parte vuelve a reunir a dos creadores de épocas diversas, el romántico Robert Schumann, con el último de sus tres cuartetos, publicados conjuntamente, y nuestro contemporáneo Aribert Reimann, quien realizara la transcripción, para soprano y cuarteto de cuerda, de uno de sus últimos ciclos de canciones.

© Keugo Kikkas



© Simon Peully



99 CNDM20/21

## Cuarteto Elias

### Mark Padmore TENOR

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto para cuerda n.º 5 en sol mayor*, op. 33, Hob III:41 (1781)

Gabriel Fauré (1845-1924)

*La bonne chanson*, op. 61, para tenor, piano  
y cuarteto de cuerda (1892-1894, arr. 1898)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

*Three Poems by Walt Whitman*, para tenor y piano (1925)  
*On Wenlock Edge* (1909)

La voz, esta vez nada menos que la del tenor Mark Padmore, el piano y el cuarteto de cuerda se dan cita en un programa que se inicia con el quinto de los *Cuartetos prusianos* de Haydn —curiosamente, el que evoca en uno de sus movimientos el ‘Che puro ciel’ del *Orfeo* de Gluck—, una de las cimas de su obra en el género. Después, *La bonne chanson*, el bello ciclo de Fauré sobre poemas de Paul Verlaine, en arreglo que presenta al cuarteto como acompañante y que muestra la perfecta adaptación del músico a la poesía que amaba. Vaughan Williams, por su parte, hará lo propio con su admirado Walt Whitman al utilizar en *On Wenlock Edge* los versos, tan apreciados por los músicos británicos de su época, de Alfred Edward Housman, incluidos en su libro *A Shropshire Lad*.



© Kuropo Kikkas

James Baillieu  
PIANO



© Kuropo Kikkas



© Marco Borrgraeve