



## JAZZ EN EL AUDITORIO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

---

#### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Brad Mehldau (Sala de Cámara)
2. Brad Mehldau Trio (Sala Sinfónica)

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

---

1. CMS Trio
2. Marco Mezquida Grupo
3. Enrico Pieranunzi - Eurostars Trio
4. Andrea Motis Quintet
5. Abe Rábade Trio
6. The Cookers
7. Valencia Jazz Top 7
8. Joey Calderazzo  
John Patitucci

**P** Concierto  
de pretemporada

**A** Concierto  
de abono

## Brad Mehldau PIANO



© Michael Wilson

114 CNDM20/21

JAZZ EN EL AUDITORIO

## Brad Mehldau Trio

## El piano de las mil caras

En más de una ocasión, nos hemos referido a él como el hombre que susurraba a los pianos. Brad Mehldau es sin discusión uno de los líderes pianísticos de la modernidad jazzística, y uno de sus creadores principales. Atrás quedan los tiempos en los que se lo veía como un magnífico heredero del «pianismo» privilegiado de Bill Evans o Keith Jarrett, pues pronto el chico se construyó su propio universo musical, en el que cabe desde Monk a Motörhead. Hay una expresión pianística que físicamente recuerda a Glenn Gould, pero, desde un punto de vista conceptual, se aleja de todas las escuelas, tradiciones y lenguajes, quizás porque lo contemple todo a la vez, como si de un ordenador cuántico se tratara. Esta temporada disfrutaremos de su magia en sus dos formatos favoritos: el trío y el piano solo.

Brad Mehldau  
PIANOLarry Grenadier  
CONTRABAJOJeff Ballard  
BATERÍA16/05/21  
CONCIERTO AMPLIFICADO  
VENTA A PARTIR DE OTOÑO

JAZZ EN EL AUDITORIO

115 CNDM20/21

## CMS Trio

### CMS: un trío de diez

Llevan más de doce años trabajando codo a codo y toda una vida compartiendo el jazz. Javier Colina es nuestro contrabajista de referencia, un músico imprescindible para entender la excelente salud de nuestro jazz, tanto como el saxofonista Perico Sambeat, un soplo capaz de reinventarse cada vez que pisa un escenario. El tercer vértice de este triángulo creativo es el batería Marc Miralta, un hombre con todos los ritmos con el que se llega siempre a buen puerto. Juntos cuentan con tres trabajos discográficos que respiran jazz y latinidad por todos sus poros, como el último, *Danza guaná*. Un trío de diez.

**Perico Sambeat**  
SAXO ALTO Y FLAUTA

**Javier Colina**  
CONTRABAJO

**Marc Miralta**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Miquel Morilert

JAZZ EN EL AUDITORIO

116 CNDM20/21

## Marco Mezquida Grupo

### Beethoven Collage 2020

### Marco Mezquida revisita Beethoven

Al pianista de Mahón —que ya asomó por Fronteras en la temporada 2018-2019 junto al guitarrista flamenco Chicuelo— le ha cundido el tiempo portentosamente durante sus treinta y tres años, en los que ha sido capaz de grabar más de medio centenar de discos, pasearse por los auditorios de una treintena de países, debutar en solitario en el Palau de la Música o conquistar hasta en cuatro ocasiones el título de músico del año que concede en Cataluña la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna. Ahora integra a Beethoven en su santoral privado, ese donde ya figuraban desde Jarrett a Ravel, Bley, Gesualdo o Schubert.

**Marco Mezquida**  
PIANO Y COMPOSICIONES

**Pablo Selnik**  
FLAUTA

**Masa Kamaguchi**  
CONTRABAJO

**David Xirgu**  
BATERÍA

En colaboración con



CONCIERTO AMPLIFICADO



© Mirna Miralles

JAZZ EN EL AUDITORIO

117 CNDM20/21

## Enrico Pieranunzi Eurostars Trio

### Un pianista poeta

Se le dice el Bill Evans italiano, ya que en la respiración de su piano hay idéntica expresión reflexiva, idéntico tratamiento armónico preñado de sutilezas. Pieranunzi es pianista de dos manos, aunque, como aquél, a menudo emplea la mano izquierda para subrayar el trazo melódico principal. *New Visions* es el álbum que presenta en trío junto a batería André Ceccarelli y el contrabajista Thomas Fønnesbæk, con el que el romano también tiene publicado un álbum a dúo, *Blue Waltz*. Sea como fuere, haga lo que haga y toque lo que toque, Pieranunzi nunca renuncia a la música audaz y elegante, pues es un poeta de las blancas y las negras.

**Enrico Pieranunzi**  
PIANO

**Thomas Fønnesbæk**  
CONTRABAJO

**André Ceccarelli**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Barbara Rogien

JAZZ EN EL AUDITORIO

118 CNDM20/21

## Andrea Motis Quintet

### La revelación continúa

El de la trompetista, saxofonista y cantante Andrea Motis (Barcelona, 1995) es un caso verdaderamente único en la escena jazzística española. Con apenas once años de edad, sorprendía ya a propios y extraños con su madurez interpretativa, forjada en las clases de la Escuela Municipal de Música de Sant Andreu. Hoy ha pasado el tiempo y la niña es una joven que ha recorrido medio mundo participando en los festivales más importantes del género, grabando su último álbum, *Emotional Dance*, nada menos que en el sello Impulse! de Universal. Motis practica maneras jazzísticas clásicas, activando emociones altamente placenteras, no exentas de la frescura propia de su juventud. En este concierto se escuchará parte de *Do outro lado do azul*, su último trabajo discográfico, junto con temas más jazzísticos y algunas composiciones propias.

**Andrea Motis**  
VOZ Y TROMPETA

**Ignasi Terraza**  
PIANO

**Josep Traver**  
GUITARRA

**Joan Chamorro**  
CONTRABAJO

**Esteve Pi**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Jean-Marc Viatel

JAZZ EN EL AUDITORIO

119 CNDM20/21

## Abe Rábade Trio

Sorte

### Trío de ases

El pianista gallego Abe Rábade se ha consolidado como uno de los exponentes creativos más agudos de nuestro jazz, un intelectual que tan pronto se atreve con el cancionero de Alfonso X el Sabio como se reivindica en certámenes y escenarios tan legendarios como el californiano Festival de Jazz de Monterrey o el Carnegie Hall de Nueva York. Cuenta desde hace años con dos sólidos aliados rítmicos que completan su trío, el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería Bruno Pedroso, con quienes presentará los temas de su nuevo proyecto *Sorte*, tras su anterior éxito discográfico, *Doravante*.



© Alvaro Fernández

JAZZ EN EL AUDITORIO

120 CNDM20/21

## The Cookers

### Fuego bopero a discreción

La diversidad jazzística mostrada en este ciclo no podía evitar un guiño a los modos clásicos, a un academicismo técnico y conceptual armado sobre el ayer, sí, pero arrojado al mañana. The Cookers es una de las pocas formaciones entregadas sin complejos al fuego bebop, al postbop y al hardbop, que siguen estimulando la creación jazzística contemporánea. Formado en 2007, se trata de una superbanda integrada por auténticos caballeros del género, los trompetistas Eddie Henderson y David Weiss, los saxofonistas Billy Harper y Donald Harrison —sí, el que acuñara el término «Nouveau Swing»—, el pianista George Cables, el contrabajista Cecil McBee y el baterista Billy Hart. Un grupo para gozar sin treguas.



**Billy Harper**  
SAXO TENOR

**Donald Harrison**  
SAXO ALTO

**Eddie Henderson**  
TROMPETA

**David Weiss**  
TROMPETA

**George Cables**  
PIANO

**Cecil McBee**  
CONTRABAJO

**Billy Hart**  
BATERIA

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

121 CNDM20/21

## Valencia Jazz Top 7

### Jazz galáctico

Esta formación de jazzistas galácticos valencianos ya se descubrió al mundo en 2019, exhibiendo una autoridad interpretativa tan poderosa como definitiva. Entre los créditos de este Valencia Jazz Top 7 descubrimos a algunos de los actuales capitanes de nuestro jazz, caso del saxofonista Perico Sambeat, el trombonista Toni Belenguer o el pianista Albert Palau, pero también francotiradores certeros y elevados como el trompetista David Pastor, el asimismo saxofonista Javier Vercher, el contrabajista Cesarini y el batería Miquel Asensio. Con estos chicos, no hay margen para el error y el aplauso está asegurado.

**Perico Sambeat**  
SAXO ALTO

**Javier Vercher**  
SAXO TENOR

**David Pastor**  
TROMPETA

**Toni Belenguer**  
TROMBÓN

**Albert Palau**  
PIANO

**Ales Cesarini**  
CONTRABAJO

**Miquel Asensio**  
BATERIA

CONCIERTO AMPLIFICADO



Fotos: © A. Sambeat / A. Benet

JAZZ EN EL AUDITORIO

122 CNDM20/21

## Joey Calderazzo PIANO John Patitucci CONTRABAJO

### La felicidad era cosa de dos

El jazz es una música sustancialmente de directo y sus esencias quedan más al desnudo conforme se achican sus formaciones. Este dúo protagonizado por el pianista y teclista Joey Calderazzo y el contrabajista y bajista John Patitucci ofrece todas las garantías para desentrañar los mejores misterios de esta nuestra música, con miradas tanto al ayer como al presente. Ambos han compartido escenarios y proyectos de mil colores desde los años noventa hasta hoy, pero su regreso en la intimidad del dúo se convierte en una oportunidad excepcional para disfrutar sin medida de su conocimiento y maestría, que atesoran por méritos propios.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Chris Charles

© Peter Freed

JAZZ EN EL AUDITORIO

123 CNDM20/21