

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Max Richter Ensemble
2. Ute Lemper

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. Rosa Torres-Pardo
Clara Muñiz
2. Alternative History Quartet
3. Rudolf Buchbinder
4. Víkingur Ólafsson
5. Antonio Serrano
Pablo Martín Caminero
Daniel Oyarzabal
6. María Rodés
7. Moisés P. Sánchez Ensemble
8. Katia Guerreiro

P Concierto
de pretemporada

A Concierto
de abono

Max Richter Ensemble



© Mike Ferry

Infra & The Blue Notebooks

El compositor de Hamelín (por aquello de poner fáciles los titulares) se ha convertido a sus cincuenta y cuatro primaveras en uno de los autores más influyentes del momento, además del principal responsable de nuestro renovado interés por la música de filiación minimalista. Todo un síntoma: frente al trajín desorbitado de esta vida que nos traemos, encontramos aquí una forma de tomar aire y reivindicar belleza y sosiego. Desde el fascinante *Memoryhouse* con el que Richter inauguró su discografía de manera poco precoz (treinta y seis años), el alemán ha tenido ocasión de sorprendernos con su audaz reinención de *Las cuatro estaciones*, la complementariedad emocional de *The Blue Notebooks* y *24 Postcards in Full Colour* o el adorable hallazgo conceptual de *Sleep*, ocho horas concebidas para inducir y acompañar al sueño. Ingenio puro.

Max Richter
PIANO Y ELECTRÓNICA

CONCIERTO AMPLIFICADO
VENTA A PARTIR DE OTONO

Ute Lemper

Pocas intérpretes igualan a la de Münster en capacidad de fascinación, y son ya casi cuatro décadas desplegando su magnetismo de diva volátil, esbelta y estilizada, de voz penetrante y brazos etéreos. Hija de soprano y banquero, cabaretera desde los tuétanos, *alter ego* contemporáneo de Marlene Dietrich (y un poco también de Édith Piaf), divulgadora como ningún otro del inmenso legado de Kurt Weill o aliada de luminarias del pop (Costello, Waits, Scott Walker, Nick Cave), parece evidente que en su universo no hay hueco para restricciones geográficas o estilísticas. Tampoco idiomáticas: una de sus más recientes osadías fue ponerle voz a los poemas de amor de Pablo Neruda. Esta cita con la que comparece en Madrid huele a festín, a canciones enormes de la primera mitad del siglo xx (lo poco después) que le sientan como trajes a medida.



© Lucas Allier

72 CNDM20/21

FRONTERAS

A rendez-vous with Marlene

- Pete Seeger** (1919-2014)
Where Have All the Flowers Gone / Sag mir wo die Blumen sind
- Leonello Casucci** (1885-1975)
Just a Gigolo
- Harold Arlen** (1905-1986) / **Johnny Mercer** (1909-1976)
One for My Baby
- Mischa Spoliansky** (1898-1985)
Marcellus Schiffer (1892-1932)
Life's a Swindle
- Friedrich Hollaender** (1896-1976)
They Call Me Naughty Lola / Ich bin die fesche Lola
- Frank Loesser** (1910-1969) / **F. Hollaender**
The Boys in the Backroom
- Norbert Schultze** (1911-2002) / **Hans Leip** (1893-1983)
Lili Marleen
- F. Hollaender**
Ruins of Berlin
Black Market
Falling in Love Again
- J. Mercer** / **Michel Philippe-Gérard** (1924-2014)
When the World Was Young
- Jacques Brel** (1929-1978)
Ne me quitte pas
- Cole Porter** (1891-1964)
The Laziest Gal in Town
- Bob Dylan** (1941)
Die Antwort mein Freund weiss ganz allein der Wind / Blowin' in the Wind
- Charles Trenet** (1913-2001)
Que reste-t-il de nos amours / I Wish You Love

73 CNDM20/21

Cyril Garac
VIGILIN

Romain Lecuyer
CONTRABAJO

Vana Gierig
PIANO

Matthias Daneck
BATERIA

CONCIERTO AMPLIFICADO
VENTA A PARTIR DE OTONO

FRONTERAS

Rosa Torres-Pardo

PIANO

Clara Muñiz

VOZ

Clásicos al cabaret. Música de entreguerras

Isaac Albéniz (1860-1909)

The Caterpillar (1903)

Sonia Megías (1982)

Not Today * (2020)

George Gershwin (1898-1937)

Canciones y preludios

Jacques Prévert (1900-1977) / Joseph Kosma (1905-1969)

Les feuilles mortes

Kurt Weill (1900-1950)

Die Dreigroschenoper (La ópera de los tres centavos, 1928),
selección

Claudia Montero (1962)

Preludio * (2020)

Ricardo Llorca (1962)

Steak Tartar (2019)

Dave Brubeck (1920-2012)

Take Five (1959)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

* Estreno absoluto

La pianista madrileña Torres-Pardo, premio Nacional de Música en 2017, acredita tres décadas de actividad fértil y frenética, desde su debut en el Teatro Real de Madrid (1987) a incursiones en el Carnegie Hall neoyorquino, la Sala de las Columnas de Moscú, el Colón de Buenos Aires, proyectos con la Filarmónica de Los Ángeles o la Royal Philharmonic de Londres, grabaciones para Deutsche Grammophon, Decca o Naxos y aventuras interdisciplinarias junto al pintor Eduardo Arroyo o los actores Ana Belén y José Luis Gómez. De ahí esta alianza con el poeta Luis García Montero, responsable de una hoja de ruta que la reubica en los cabarets del siglo xx.



© Felipe Melina

FRONTERAS

74 CNDM20/21

Alternative History Quartet

Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce

John Paul Jones (1946)

Amores pasados (1989)

Cradle Song (sobre un poema de William Blake)

Ernest John Moeran (1894-1950)

The River-God's song

Oh fair enough are sky and plain

Picforth (fl. 1580)

In nomine

Thomas Campion (1567-1620)

Oft have I sigh'd (1617)

Follow thy fair sun

Peter Warlock (1894-1930)

Corpus Christi (1919, rev. 1927)

John Dowland (1563-1626)

In darkness let me dwell

Peter Erskine (1954)

Sonnet 2 * (2019)

William Byrd (1543-1623)

O salutaris hostia

Sting (1951)

Bury me deep in the greenwood

Charles Wilfred Orr (1893-1976)

Bahnhofstrasse (sobre un poema de James Joyce, 1932)

Tony Banks (1950)

That time of year (sobre un soneto de William Shakespeare)

* Estreno absoluto

La cantante, violinista y folclorista noruega Anna Maria Friman concibió una revolucionaria formación con el tenor británico John Potter y dos laudistas para reimaginar repertorio antiguo y contemporáneo desde los postulados del Renacimiento. En 2017, escogieron Ávila para el estreno mundial de *Secret history*, sobre la música sacra de Josquin Desprez y Tomás Luis de Victoria. Les han escrito material de estreno tres roqueros de imponente pedigree: Sting, John Paul Jones (Led Zeppelin) y Tony Banks (Genesis), así como el batería de jazz Peter Erskine. El menú se completa con canciones inglesas de los años veinte.

Anna Maria Friman
SOPRANO

John Potter
TENOR

Ariel Abramovich
LAUD

Jacob Heringman
LAUD



© Guy Carpenter

FRONTERAS

75 CNDM20/21

Rudolf Buchbinder PIANO

Diabelli 2020

Anton Diabelli (1781-1858)

Vals en do mayor

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Treinta y tres variaciones sobre un vals de A. Diabelli,
op. 120 (1819-1823)

Variaciones sobre un vals de A. Diabelli (1824)

Carl Czerny, Friedrich Kalkbrenner, Conradin Kreutzer, Franz Liszt,
Ignaz Moscheles, Franz Xaver Wolfgang Mozart, Johann Nepomuk Hummel
y Franz Schubert

Nuevas variaciones sobre un vals de A. Diabelli ** (2020)

Lera Auerbach, Brett Dean, Tan Dun, Toshio Hosokawa, Christian Jost,
Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Shchedrin,
Johannes Maria Staud y Jörg Widmann

** Estreno en España. Encargos del CNDM, la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, la Brucknerhaus Linz, la Gewandhaus zu Leipzig, la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), el National Centre for the Performing Arts (Pekín), el Palau de la Música Catalana, la Philharmonie de Paris, el Stars of the White Nights Festival (San Petersburgo), la Ruhr Piano Festival Foundation y la Tonhalle-Gesellschaft Zürich, con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung

Nacido en Checoslovaquia y con nacionalidad austriaca, Rudolf Buchbinder llega con setenta y cuatro años, de los que ¡sesenta y cinco! los ha pasado (cosas de niños prodigio) asombrando en los auditorios de medio mundo. Virtuoso de repertorio amplísimo, el de Litoměřice encontró en Beethoven y los románticos su piedra de Roseta. Por eso apetece tanto este ejercicio de indagación a partir de Anton Diabelli, autor no siempre bien divulgado del que el propio Ludwig van Beethoven se apresuró a concebir treinta y tres variaciones sobre su *Vals en do mayor*. Tras el genio alemán, otros muchos se embarcaron en el juego de espejos en torno a ese vals; en este concierto, Buchbinder los abraza a todos.



© Marco Borggreve

FRONTERAS

76 CNDM20/21

Víkingur Ólafsson PIANO

Claude Debussy / Jean-Philippe Rameau

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude de La damoiselle élue, CD 69 (1887-1888, tr. para piano
de C. Debussy, 1906)

Jardins sous la pluie, de *Estampes*, CD 108 (1903)

The Snow is Dancing, de *Children's Corner*, CD 119 (1906-1908)

Des pas sur la neige, de *Préludes*, Livre 1, nº 6, CD 125 (1909-1910)

Ondine, de *Préludes*, Livre 2, nº 8, CD 131 (1912-1913)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en mi menor, RCT 2, selección (1724)

Suite en re mayor, RCT 3, selección (1724)

The Arts and the Hours, de *Les Boréades*, RCT 31
(1763, tr. de V. Ólafsson)

Suite en sol mayor, RCT 6, selección (1727)

Puede que no haya pianista, de un lustro a esta parte, tan acaparador de parabienes como este islandés hiperactivo que alcanza las treinta y seis primaveras en estado de gracia. Director de hasta tres festivales, el «Glenn Gould de Reikiavik», en halago ya recurrente, no se detiene en sus reinvencciones en torno a Philip Glass (2017) o Bach (2018), a quien convirtió en «el Johann Sebastian más humano del que hemos tenido noticias en mucho tiempo» (*Süddeutsche Zeitung*). En esta ocasión, dirime un mano a mano entre Debussy y Rameau, dos de sus compositores franceses predilectos, difuminando los casi dos siglos que los separan en la historia de la música.



© Ari Magg / Deutsche Grammophon

FRONTERAS

77 CNDM20/21



Antonio Serrano ARMÓNICA
Pablo Martín Caminero CONTRABAJO
Daniel Oyarzabal CLAVE, ÓRGANO, CLAVINET
 Y FENDER RHODES

Bach y «Bach»

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021 (1730-1734)**Allemande de la Partita para violín solo n.º 2 en re menor,
BWV 1004 (1720)**Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016 (1717-1723)**Agnus Dei de la Misa en si menor, BWV 232 (1748-1749)**Allegro del Concierto de Brandemburgo n.º 5 en re mayor,
BWV 1050 (1720-1721)**Contrapunctus I de El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746)**Allegro del Concierto para clave n.º 1 en re menor, BWV 1052 (1734)**Preludio en do mayor de El clave bien temperado, libro I,
BWV 846-1 (1722)**Coro Wir setzen uns mit Tränen nieder de la Pasión según
san Mateo, BWV 244 (1736)*

Nadie como Antonio Serrano (Madrid, 1974) ha contribuido a engrandecer un instrumento en apariencia tan humilde como la armónica, que podría pensarse destinada al uso puntual en géneros determinados. Él ha propinado un revolcón a ese concepto, desterrado ya para siempre: por sus manos han pasado obras propias y ajenas, colaboraciones con gigantes [Paco de Lucía, Wynton Marsalis, Barbara Hendricks], incursiones en el lenguaje orquestal y, claro, su asentamiento como uno de los nombres incuestionables del jazz europeo. Por eso ya no nos extraña que se aplique con Bach. Ni que lo haga con aliados tímbricos como un teclado Fender Rhodes. Lo inimaginable, con Antonio, es posible.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Walter Sangroni



© Noah Shyne



© Noah Shyne

78 CNDM20/21

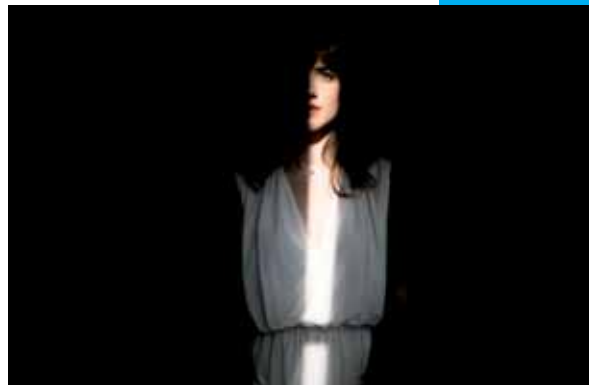
FRONTERAS

**Maria Rodés****Antología de canciones**

Nunca pierde esta barcelonesa, nacida en 1986, el gusto por la sorpresa, constante desde aquel *Maria canta copla* (2014) en el que reinventaba nuestro género más racial a partir de su voz delicada y fina como hilo de seda. Algo similar sucedió en aquel homenaje en 2017 por las cuatro décadas sin Cecilia: participaban más de treinta artistas señeros, pero ella acaparó las adhesiones desmigajando *Si no fuera porque* con la fragilidad de un animalillo herido. Y aún llegaría *Eclíptica*, homenaje a su tío bisabuelo Lluís Rodés. En esta ocasión, hará un recorrido por su discografía, desde su primer álbum *Una forma de hablar* hasta *Lilith*, visitando también canciones del folclore español y latinoamericano que se han cruzado en su camino. Rodés: nadie similar.

Isabelle Laudenbach
GUITARRA ESPAÑOLA
Y COROS**Marina Tomás**
GUITARRA ELECTRICA,
CLARINETE Y COROS**Marta Roma**
VIOLONCHELO, PERCUSIÓN
Y COROS**Pop Pascual**
INSTRUMENTOS DE VIENTO,
SERRUCHO Y PERCUSIONES

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Norami Etias

79 CNDM20/21

FRONTERAS

Moisés P. Sánchez Ensemble

Béla Bartók Black & White



© J. Jarama

Recién cumplidos los cuarenta, el madrileño que abandonó la Ingeniería Informática y el fútbol por las ochenta y ocho teclas del piano atraviesa un momento pletórico. *Unbalanced* casi le proporciona un primer Grammy, *There's Always Madness* delataba su fascinación por el *rock* sinfónico, y el acercamiento a la obra de Bartók le permite ahora retomar otra de sus ocupaciones favoritas, la reformulación de autores clásicos desde una perspectiva contemporánea (que no irrespetuosa). Ya lo hizo antes con Bach y Stravinski, un proceso deconstructivo que lo lleva al análisis casi microscópico de las partituras para comprender mejor sus engranajes internos.

80 CNDM20/21

FRONTERAS

Katia Guerreiro

La melancolía del Atlántico

De entre la bendita nueva generación de fadistas que han revitalizado el género en el último cuarto de siglo, el nombre de esta oftalmóloga nacida en Sudáfrica y criada en las Azores figura entre los ineludibles. Una decena de álbumes la contemplan desde que en 2000 la descubriéramos en el Coliseu de Lisboa para conmemorar el primer aniversario de la muerte de Amália. La Fundación Amália Rodrigues, precisamente, la refrendó en 2010 con el título de mejor intérprete de fado, pero en este tiempo no le han faltado otros avales: álbumes enormes (*Tudo ou nada*, *Os fados do fado*) y noches de gloria en recintos épicos, como el Olympia de París o el Teatro Romano de Mérida.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Jorge Simão

81 CNDM20/21

FRONTERAS