



## EDUCACIÓN CNDM

---

### MADRID

#### CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia

## EDUCACIÓN MADRID

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**  
Todos Creamos (x edición)
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
XV Encuentro «Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**  
Seminario «La creación y la interpretación  
de la música actual»
5. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
6. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

## Proyecto Pedagógico CNDM

### Todos Creamos (x edición) *Sombras de la catedral*

Cuanto más problemas llueven sobre el mundo, más necesarias se hacen las artes y la cultura para poder sobrevivir. En nuestro espacio educativo de artes escénicas, que hemos llamado Todos Creamos, venimos trabajando desde hace años en dotar de herramientas de supervivencia a estudiantes de todo tipo, género y condición. Entendemos que las artes son el salvavidas ante la impotencia de los más jóvenes.

Para intentar salvarnos de las destrucciones de Babel y combatir al omnipotente maese Kaos; para no dejarnos embaucar con los cantos de sirenas de Ulises ni caer en los infiernos del Bosco; para aprender a orientarnos en los meandros de Bomarzo, descifrar los manuscritos encriptados y no encallar en los acantilados de islas recién-ditas; para esto —y para otros enigmas que nos aguardan—, en este curso crearemos entre todos (pues de eso se trata) un espectáculo partiendo del título *Sombras de la catedral*. Secretos, misterios, signos, luces, belleza, arquitectura, historias, espacios, resonancias, campanas, órganos, retablos, estatuas, laberintos..., un mundo de iniciación y conocimiento para el numeroso equipo que participa en este proyecto educativo.



Maqueta de la catedral de  
León, de Francisco González.

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que Eduardo Torrico [redactor jefe de la revista *Scherzo*], de una forma desenfadada pero muy informada, se rodeará de invitados y desgranará las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 17/01/21** 17:30h Charla sobre el concierto de Jakub Józef Orliński e Il Giardino d'Amore (ver p. 25)
- 07/02/21** 17:30h Charla sobre el concierto de Al Ayre Español (ver p. 26)
- 21/02/21** 17:30h Charla sobre el concierto de The King's Consort & Choir (ver p. 27)
- 07/03/21** 17:30h Charla sobre el concierto de Vox Luminis y Freiburger Barockconsort (ver p. 28)
- 28/03/21** 17:30h Charla sobre el concierto de Europa Galante (ver p. 29)
- 23/05/21** 17:00h Charla sobre el concierto de La Cetra Barockorchester Basel (ver p. 30)

Entrada libre hasta completar aforo

## Universidad Complutense de Madrid

### XV Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2020-2021 del CNDM:

- 01/10/20** 17:00h Charla de Joan Magrané
- 02-03/10/20** 19:30h Concierto de la Orquesta Nacional de España (ver p. 224)
- 04/10/20** 11:30h Concierto de la Orquesta Nacional de España (ver p. 224)
- 06/10/20** 13:00h Charla de Josep Planells Schiaffino  
19:30h Concierto del Trío VibrArt (ver p. 86)
- 24/10/20** 13:00h Charla de Santiago Lanchares  
19:30h Concierto de Christian Zacharias y Azahar Ensemble (ver p. 87)
- 17/11/20** 13:00h Charla de Juan Manuel Cañizares  
19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga y Juan Manuel Cañizares (ver p. 89)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:  
Departamento de Musicología de la UCM  
[geografiaehistoria.ucm.es](mailto:geografiaehistoria.ucm.es) | +34 91 394 53 76



En coproducción con la  
Universidad Complutense  
de Madrid

## Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

### Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes:

- 18/01/21** 18:00h Charla de Raquel García-Tomás  
19:30h Concierto de Sigma Project (ver p. 58)
- 15/02/21** 18:00h Charla de Joan Magrané  
19:30h Concierto de Cuarteto Diotima (ver p. 60)
- 01/03/21** 18:00h Charla de varias compositoras españolas  
19:30h Concierto de Kathleen Balfe (ver p. 62)
- 10/05/21** 18:00h Charla de Mauricio Sotelo  
19:30h Concierto de Arcángel, Leticia Moreno, Uxía Martínez Botana y Agustín Diassera (ver p. 66)

Charlas gratuitas abiertas al público. Los asistentes podrán completar la actividad con los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras analizadas en estos encuentros. Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro.

Información e inscripciones:  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
[rcsmm.eu](mailto:rcsmm.eu) | [info@rcsmm.eu](mailto:info@rcsmm.eu) | +34 91 539 29 01



En coproducción con  
el Real Conservatorio  
Superior de Música de  
Madrid

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los viernes previos a los correspondientes conciertos:

- 20/11/20** Clase magistral de Christian Schmitt (ver p. 138)
- 11/12/20** Clase magistral de Herman Jordaan (ver p. 139)
- 23/04/21** Clase magistral de Gunther Rost (ver p. 143)
- 07/05/21** Clase magistral de Paolo Oreni (ver p. 144)
- 04/06/21** Clase magistral de Olivier Latry (ver p. 145)

Los horarios y los órganos de Madrid donde se celebrarán las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

10/02/21 16:00h Conferencia del Cuarteto Gerhard

11/02/21 19:30h Concierto del Cuarteto Gerhard [ver p. 93]

26/03/21 16:00h Conferencia de Moisés P. Sánchez

27/03/21 19:30h Concierto de Moisés P. Sánchez Ensemble [ver p. 80]

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](http://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)



En colaboración con el  
Máster Universitario en  
Periodismo Cultural

## CIRCUITOS NACIONALES

### ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### BADAJOS

XII Ciclo de Música Actual de Badajoz

### CÁDIZ

XVIII Festival de Música Española de Cádiz

### LEÓN

X Curso de Extensión Universitaria al hilo del  
Ciclo de Músicas Históricas de León

IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

### MALPARTIDA DE CÁCERES

XXII Ciclo de Música Contemporánea  
del Museo Vostell Malpartida

### OVIEDO

Conferencias del VIII Ciclo Primavera Barroca

### SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

### SEGOVIA

XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

XXXIX Semana de Música Sacra de Segovia

## Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### Curso de composición impartido por Joan Magrané, compositor residente del CNDM [ver p. 8]

Hace ya bastante tiempo que la voz cantada es uno de los elementos más determinantes en mi trabajo como compositor. No sólo la escritura de música vocal (y sobre todo para conjunto de voces, la polifonía) ocupa un lugar prominente en mi catálogo, sino también la gran influencia que lo vocal ha tenido y tiene en mi escritura puramente instrumental (esto es: el anhelo de trasladar a los instrumentos un poco de la expresividad tan íntima e intrínsecamente humana del canto y, a nivel estructural y de arquitectura sonora, la línea y la yuxtaposición de líneas como articuladoras del discurso musical). Asimismo, ligado a la voz, y como no puede ser de otra manera, el valor del texto: en mi caso, en forma de un replanteamiento *sui generis* del arte del madrigalismo y todo aquello relacionado con la teoría de los afectos. Al fin y al cabo, se podría resumir en un concepto: el factor humano, desde la mesa de trabajo al contacto con el público (tantas veces negligido y olvidado si hablamos de nueva creación), y la crucial relación con los intérpretes, verdaderos motores de la imaginación compositiva.

Más allá de un acercamiento teórico o técnico a mi manera de hacer música, estos días en Alicante serán un recorrido auditivo alrededor de estas ideas a modo de audiciones comentadas de diversas obras mías (con especial atención a las piezas solistas y de cámara que podremos escuchar el último día de la mano de los amigos del Trío Fortuny) y algún que otro ejemplo ajeno y, lo tengo por seguro, más iluminador.

Joan Magrané

28/04/21 20:00h Concierto del Trío Fortuny [ver p. 188]

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante

Información: [csmalicante.es](mailto:csmalicante.es)

[jefaturadeestudios@csmalicante.es](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.es) / +34 966 478 665



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música Óscar Esplá de  
Alicante

## XII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

### Talleres

#### Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

##### 08/01/21 18:00h Cristina Cubells: «Cuentos crueles al oído»

A propósito del proyecto de nueva creación teatral y musical *Struwelpeter*, proponemos un taller de creación colectiva dirigido a estudiantes de música, donde cruzamos los mundos grotescos y fantásticos de escritores como Edward Gorey o Tim Burton con la improvisación musical experimental. Los participantes explorarán distintas formas de contar las historias macabras, crueles y divertidas de estos autores a través de objetos cotidianos e instrumentos musicales [ver p. 197].

#### Escuela Municipal de Música de Castuera

##### 05/02/21 18:00h Jesús Jara: «Nothing is Real»

Este taller, dirigido a estudiantes de música de cualquier edad y especialidad, gira entorno a la obra de Alvin Lucier (*Nothing is Real, Vespers, Still Lives, I Am Sitting in a Room*, etcétera), en la que, usando diversos medios tecnológicos, se tratan las posibilidades compositivas del espacio y su interacción con el sonido. Efectos como la reverberación, el batimiento o las ondas estacionarias son incorporadas a la composición desde una perspectiva poética. Durante la sesión, los participantes estudiarán estas técnicas y se propondrán distintos ejercicios de composición.

#### Escuela Municipal de Música M.ª Coronada Herrera de Villafranca de los Barros

##### 19/02/21 18:00h Cristina Cubells: «Itinerantes»

«Itinerantes» surge de la idea de recorrido sonoro. Un recorrido sonoro es un hecho colectivo que plantea un «itinerario» de sonidos y acciones diversas distribuidas en un espacio diáfano, intervenido por las distintas personas que lo transitan. En este taller de creación conjunta, los participantes diseñarán una «macropartitura» a partir de acciones sonoras y teatrales, improvisaciones y microcomposiciones basadas en la idea de textura musical. El propósito es investigar sobre el sonido y los cambios que se producen en el espacio cuando hay una intervención grupal.

## XVIII Festival de Música Española de Cádiz

### Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz

**14/03/21 12:30h Rob Martínez (Mutan Monkey): «El mundo amplificado: electrónica DIY»**

Los participantes crearán un pequeño micrófono, harán un pequeño recorrido para la grabación de sonidos en el entorno y recibirán una introducción para el tratamiento posterior de las grabaciones. Se busca, desde la propia práctica, la aproximación a la creación sonora contemporánea y el potencial de la cultura *do it yourself*.

### Actividades

#### Escuela Municipal de Música de Llerena

**11/12/20 18:30h Encuentro con el Synthèse Quartet**  
20:30h Concierto del Synthèse Quartet [ver p. 195]

#### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**29/01/21 «Mira la música actual»**

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Trío Isimsiz cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música [ver p. 199].

### Tierra de talento

*Danzas, rituales, fuego: conjuros para el siglo XXI*

**27-28/11/20 Teatro del Títere de la Tía Norica**

#### Taller de compositoras

Incluye el concierto de Kathleen Balfe, en el que se estrenarán obras de Diana Pérez Custodio, Consuelo Díez Fernández, María José Arenas Martín, Dolores Serrano Cueto, Anna Bofill Levi, Beatriz Arzamendi Zeziaga, María del Carmen Asenjo-Marrodán, Ana Teruel Medina, Reyes Oteo Fernández y Pilar Miralles Castillo [ver p. 213].

#### Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla

Profesor: Bruno Mantovani. Ensemble residente: Taller Sonoro. En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz y el Conservatorio Superior de Sevilla [ver p. 212].

#### Taller: «Dibujando la música»

Directora: Ascunción Jódar. En colaboración con la Universidad de Granada.

**25-27/11/20 Curso de Musicología: «De Andalucía a la posteridad: los García y la música»**

Director: Andrés Moreno Mengibar. En colaboración con la Universidad de Cádiz.

#### Miércoles, 25

17:00h Mar Donaire: «La escuela García»

18:15h Luca d'Annunzio: «María Malibrán y el bel canto»

#### Jueves, 26

17:00h Miguel Ángel Marín: «Manuel García y las óperas de cámara»

18:15h Alberto González Troyano: «Pauline Viardot, Iván Turguénev y los salones románticos»

#### Viernes, 27

17:00h Andrés Moreno Mengibar e Isabel Pérez Dobarro: «Louise Héritte y sus cuartetos»



En coproducción con la  
Sociedad Filarmónica de  
Badajoz

EDUCACIÓN

312 CNDM20/21



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

En colaboración con la  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

EDUCACIÓN

313 CNDM20/21

## Universidad de León

### X Curso de Extensión Universitaria

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 19/02/21** 19:00h Silvia Márquez Chulilla  
20:30h Concierto de La Tempestad [ver p. 168]
- 03/03/21** 19:00h Eduardo López Banzo  
20:30h Concierto de cantantes del VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca [ver p. 169]
- 26/03/21** 19:00h L'Apothéose  
20:30h Concierto de L'Apothéose [ver p. 171]
- 13/04/21** 19:00h Nacho Rodríguez  
20:30h Concierto de Los Afectos Diversos [ver p. 172]
- 28/04/21** 19:00h Josetxu Obregón  
20:30h Concierto de La Ritirata [ver p. 173]

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el curso.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la  
Universidad de León

EDUCACIÓN

## Auditorio Ciudad de León

### IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su novena edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas [ver p. 169].

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2021 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN



## XXII Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXII Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres, tendrán lugar los siguientes encuentros:

- 18/09/20** 20:00h Encuentro con Ensemble Sonido Extremo (ver p. 227)
- 19/09/20** 20:00h Encuentro con Carlota Cáceres (ver p. 228)
- 25/09/20** 20:00h Encuentro con Ingar Zach (ver p. 229)
- 26/09/20** 20:00h Encuentro con el Trío Zukan (ver p. 230)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Interreg  
EUROPEAN UNION  
ERDF



En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Interreg, Euroace, el Instituto Camoés y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

EDUCACIÓN

316 CNDM20/21

## Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

### Conferencias del VIII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizado por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

- 25/03/21** 18:00h L'Apothéose  
20:00h Concierto de L'Apothéose (ver p. 233)
- 14/04/21** 18:00h Emilio Moreno  
20:00h Concierto de La Real Cámara (ver p. 234)
- 29/04/21** 18:00h Enrike Solinís  
20:00h Concierto de Enrike Solinís (ver p. 235)
- 10/05/21** 18:00h Daniel Espasa  
20:00h Concierto de Vespres d'Arnadí y Vivica Genaux (ver p. 236)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el Ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
Conservatorio Superior de Música de Oviedo  
[consumpa.es](http://consumpa.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

EDUCACIÓN

317 CNDM20/21

## Universidad de Salamanca

### Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

#### Curso de Canto Histórico, por Carlos Mena (contratenor)

23-25/10/20  
19-21/02/21  
05-08/03/21

#### Curso de Cuerda Barroca, por Pedro Gandía (violin), Andoni Mercero (violin y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

07-08/11/20  
27-28/02/21  
17-18/04/21

#### Clase magistral de clave, por Pierre Hantai

22/05/21

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002 Salamanca  
[academia@usal.es](mailto:academia@usal.es) | +34 923 29 44 80  
[usal.es](http://usal.es) | [sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua](http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua)



En coproducción con la  
Universidad de Salamanca

EDUCACIÓN

318 CNDM20/21

## Fundación Don Juan de Borbón

### XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

#### La Cárcel de Segovia | Sala Ex.Presa 2

#### 21/11/20 11:00h Ecre talleres

Ecre talleres para todos los públicos con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos xx y xxi. Trabajaremos como excusas la percusión corporal, la grabación, la edición electrónica y la improvisación libre deconstructiva, a cargo de Javier Pérez y Eduardo Cherchi. También exploraremos la expresión e improvisación corporal de la mano de Inma Díaz. El trabajo de los talleres se expondrá durante Das Ecre a partir de las 18:00h de la tarde (ver p. 274).

#### 11/20 Talleres para adolescentes

Sesiones realizadas en institutos y enfocadas a adolescentes con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos xx y xxi. Trabajaremos como excusas la percusión corporal, la grabación, la edición electrónica y la improvisación libre deconstructiva. A cargo de Javier Pérez y Eduardo Cherchi.

#### 01-05/21 Talleres para niños

Talleres para niños realizados en colegios con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos xx y xxi. Nuestro punto de partida será el gran clásico del siglo xx *La historia del soldado*, que, en palabras del propio Stravinski, es «una obra para ser leída, tocada y bailada». Disfrutaremos así de un divertido contacto interdisciplinar con la música, el texto, el teatro, la danza y la pintura. A cargo de Impulso Sonoro [Inés Antón, Enrique Salgado y Chema García Portela].



En coproducción  
con la Fundación Don Juan  
de Borbón

EDUCACIÓN

319 CNDM20/21

# Fundación Don Juan de Borbón

## XXXIX Semana de Música Sacra de Segovia

### *Ministriles del tiempo (músicas viajeras)*

#### Proyecto pedagógico para colegios

##### Capilla Jerónimo de Carrión

**Alicia Lázaro**, directora

**Pepe Viyuela**, actor

En este programa dirigido a escolares y jóvenes, de la mano del actor Pepe Viyuela, y en el espacio privilegiado del coro de la catedral de Segovia, la Capilla Jerónimo de Carrión propone un viaje a la música. Ciertamente, casi todos los músicos hacen muchos viajes. La cualidad efímera del sonido parece favorecer esta ansia viajera, que los define desde muy tempranas épocas. A veces son desplazamientos físicos y otras veces es la música la que se cuela en las maletas de los maestros, los ministriles y los músicos y es copiada para su uso en las Cortes, las catedrales, los salones y las iglesias.

Además, viajaremos en el tiempo. El contramaestre Viyuela nos guiará en un recorrido sonoro y visual, con la mágica escenografía de las bóvedas y arcos del propio edificio y el sonido de los órganos y de otros instrumentos. El facistol, sede de las voces, convertido en timón de este enorme barco de sonidos, conduce la experiencia de la música, viajera en el espacio y en el tiempo.