



## Las claves de la temporada 20/21

- El **CNDM** en su **undécima temporada** organizará **288** actividades diferentes en **Madrid** y otras **29 ciudades españolas** de **12 comunidades autónomas**, además de estar en 4 ciudades extranjeras (un total de **33 ciudades distintas**). De los **230 conciertos previstos**, **101** se ofrecerán en Madrid y **129** fuera de la capital española.
- La **presencia internacional** se traduce en **8 conciertos** en **4 ciudades de 4 países**: París (Francia), Londres (Reino Unido), Elvas (Portugal) y Trondheim (Noruega).
- Se mantienen las figuras de **Compositor Residente**, con el compositor catalán **Joan Magrané** (Reus, 1988), mientras que el barítono austriaco **Florian Boesch** (Saarbrücken, 1971) será el **Artista Residente del Ciclo de Lied**.
- Se articulan dos ciclos transversales a toda la programación dedicados a la música en la corte de Dresde en los siglos XVII y XVIII, **#CortedeDresde**, y el **#ProyectoClavierÜbung**, que desarrollará el clavecinista y organista Benjamin Alard, dando vida a algunas de las mejores páginas de Johann Sebastian Bach.
- Contaremos con el **estreno absoluto de 57 nuevas partituras**, **35** de ellas **por encargo del CNDM**, de las cuales más de la mitad serán creadas por compositoras. Se **recuperarán 40 composiciones del patrimonio musical español** que verán su estreno en tiempos modernos en esta temporada.
- La temporada contará con artistas imprescindibles de diferentes géneros como **Jakub Jozef Orliński**, una de las sensaciones de la escena barroca internacional; la gran **Vivica Genaux** junto a **Fabio Biondi** y su **Europa Galante** dando vida a la ópera *Argippo* de Vivaldi; el pianista **Christian Zacharias** junto al **Azahar Ensemble**; el conjunto **Café Zimmermann**, **Il Giardino Armonico**, el **Cuarteto Emerson** o el imprescindible **Jordi Savall**. También escucharemos a figuras como el pianista de jazz **Brad Meldhau**, la legendaria **Ute Lemper**, **Alba Molina**, componente de una gran saga flamenca, o a la renovadora del fado **Katia Guerreiro**, entre otros.
- En esta temporada volverá a celebrarse la cita bienal **¡Sólo Música!** que en su edición 2021 presenta "**Siete Séptimas**", un maratón de cuatro conciertos que se desarrollarán en una sola jornada en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. En esta gran fiesta musical se abordarán las siete "séptimas" sinfonías de Haydn, Mozart, Bruckner, Beethoven, Dvořák, Mahler y Shostakóvich interpretadas por las mejores orquestas nacionales bajo la batuta del director norteamericano **James Conlon**.
- La educación tendrá de nuevo un papel relevante, con **58 actividades**, casi todas gratuitas, en **13 ciudades españolas**, en coproducción con **14 instituciones académicas** y un centro educativo de primaria y secundaria de la Comunidad de Madrid, que participará en la décima edición del Proyecto Pedagógico "Todos creamos".

- El CNDM colaborará en la temporada 20/21 con **153 instituciones públicas y entidades privadas** e incorporará nuevas alianzas, entre otros, con **el Palau de la Música Catalana** y el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada**.

- La institución ha puesto el foco en **reprogramar aquellos conciertos y ciclos** afectados por la emergencia sanitaria declarada el pasado mes de marzo. Así, se han reubicado en la nueva temporada **64 conciertos**, la práctica totalidad de los que tuvieron que ser cancelados, dando prioridad a los artistas y agrupaciones españolas, con el objetivo preferente de reforzar el tejido y la industria musical de nuestro país. Aquellos conciertos de la temporada 19/20 que no han podido reprogramarse en la 20/21 serán ubicados en las siguientes.

El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), propone para su **undécima temporada** un extenso programa que mantiene su espíritu de **recuperación y difusión de nuestro vasto patrimonio histórico y las músicas cultas de raíz popular como el flamenco y el jazz, así como el apoyo a la creación actual y el desarrollo de nuevos públicos** a través de las diversas actividades organizadas de forma autónoma o en colaboración con más de un centenar de instituciones nacionales e internacionales.

La temporada 2020/2021 está conformada por un total de **288 actividades** que tendrán lugar desde el 16 de septiembre de 2020 al 14 de julio de 2021. **El programa se desarrollará en Madrid y en otras 28 ciudades españolas de 12 comunidades autónomas**, a las que hay que añadir **4 ciudades extranjeras** con 8 conciertos repartidos por París (Francia), Londres (Reino Unido), Elvas (Portugal) y Trondheim (Noruega), **hasta alcanzar un total de 33 ciudades distintas**, con una amplia oferta de conciertos, sesiones educativas, cursos de interpretación, clases magistrales y conferencias a cargo de destacados intérpretes y creadores. En total, se producirán **230 conciertos, con música del siglo XII al XXI**, de los cuales **129 se ofrecerán fuera de la capital española**.

Los **conciertos organizados en Madrid** se reparten, de nuevo, en **10 ciclos** desarrollados en sus tres espacios habituales: el **Auditorio Nacional de Música**, el **Teatro de La Zarzuela** y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS): Universo Barroco** (Sala Sinfónica y Sala de Cámara), **Series 20/21, Fronteras, Liceo de Cámara XXI, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio, Ciclo de Lied y Bach Vermut**. A todo lo mencionado hay que añadir la décima edición del proyecto pedagógico y social **"Todos creamos"**, que estará dedicado al tema "Sombras de la Catedral".

En la próxima temporada el CNDM aumenta sus **colaboraciones hasta las 153 instituciones públicas y entidades privadas**. Así, volverá a coproducir el XVIII ciclo **Músicas Históricas de León** –junto al Auditorio Ciudad de León y el Ayuntamiento de la ciudad-, los ciclos de música actual de **Badajoz, Malpartida de Cáceres** (Museo Vostell Malpartida), **Segovia y Valencia** (Festival ENSEMS) y los ciclos **barrocos en Oviedo y Salamanca**, además de los conciertos coproducidos por los cabildos catedralicios e incluidos dentro de la serie El Órgano en las Catedrales. Asimismo, en coproducción con el **Palau de la Música Catalana** y la **Asociación Franz Schubert** se celebrará la **Schubertíada**, al tiempo que continúan otras coproducciones estables con los **festivales internacionales de música de Cádiz, Sevilla y Úbeda-Baeza**. En esta nueva temporada el CNDM volverá a coproducir el festival de Música Antigua en Betanzos.

En Palencia se celebrará el **II Festival de Música Medieval y Renacentista Palencia Antiqua**, que no pudo celebrarse este año por la emergencia sanitaria.

El CNDM impulsará también su actividad en el campo del jazz con el objetivo de contribuir al desarrollo de un circuito nacional estable para dicho género donde poner en valor a sus principales intérpretes. Así, la institución presentará un nuevo ciclo, **Oviedo Jazz**, en coproducción con la Fundación Municipal del Ayuntamiento de la capital asturiana, y volverá a coproducir **Salamanca Jazz**, junto a la Universidad de Salamanca. De igual manera, el CNDM volverá a colaborar con el **Festival de Jazz de Madrid**.

**Beethoven Actual** y **Beethoven por Liszt** se celebrarán en Murcia y Cuenca respectivamente, reprogramándose en ambas ciudades los conciertos suspendidos en sus ciclos de la temporada 19/20.

El programa internacional repite la colaboración por sexto año con la localidad portuguesa de **Elvas** y por cuarto año con el **Festival de Música Barroca de Trondheim** (Noruega) y se celebrará un concierto en **París** (Francia). Asimismo, el **Festival de Música Barroca de Londres 2020**, en **coproducción con el Instituto Cervantes**, dentro de su **Proyecto Europa**, reservará una sección a la música española del Siglo de Oro, que resumirá en cinco conciertos más de dos siglos de música española entre piezas instrumentales y vocales, sacras y profanas, teatro, cancioneros, danzas y sonatas, incluidos varios estrenos en tiempos modernos, que cobrarán vida en St John Smith Square de la mano de algunos de nuestros mejores intérpretes especializados. En total, a nivel internacional, se programarán **8 conciertos en 4 ciudades**.

En el apartado de las **residencias del CNDM**, en esta entrega el **Compositor Residente** será **Joan Magrané** (Reus, 1988), un creador que, pese a su juventud, ha alcanzado altas cotas de reconocimiento a nivel nacional e internacional. A lo largo de esta temporada conoceremos en profundidad el universo sonoro de este compositor, del cual escucharemos un total de 17 obras, entre ellas, 4 estrenos absolutos (tres de música de cámara y una obra sinfónica, *Obreda*, que interpretará la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional). En el Museo Reina Sofía podremos disfrutar de una amplia selección de sus obras en diferentes formatos, incluidos varios estrenos absolutos, encargos del CNDM, de la mano de Sigma Project, el Ensemble O Vos Omnes, el Ensemble Télémaque, el Cuarteto Diotima y la pianista Noelia Rodiles. Su obra podrá también escucharse en varias de las ciudades de Circuitos, como Badajoz, Alicante y Barcelona.

Como **Artista Residente del Ciclo de Lied**, el CNDM cuenta esta temporada con el barítono austriaco **Florian Boesch** (Saarbrücken, 1971), uno de los más destacados intérpretes de *lieder* de nuestro tiempo. Con una amplia trayectoria tanto en salas de concierto como en teatros de ópera, Boesch ofrecerá tres conciertos en el Ciclo de Lied del Teatro de La Zarzuela, en los que se podrá advertir las cotas de madurez y expresividad que ha alcanzado su voz. A lo largo de tres sesiones y acompañado por el pianista Malcolm Martineau, el cantante abordará una selección de *lieder* de Schubert y Wolf así como los ciclos *Sechs Monologe aus «Jedermann»* de Frank Martin, *Winterreise* de Schubert y *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* de Ernst Krenek.

La programación 20/21 del CNDM constará de **dos ciclos transversales**. **#CortedeDresde** acercará al público, a través de 8 conciertos, la música de esta corte alemana, que en el siglo XVI se había convertido ya en un importante centro político y cultural. Los conciertos que conforman el ciclo recogen el fulgor de esta corte, en su mezcla de música religiosa, operística, orquestal y de cámara a través de repertorios vinculados a la misma. **#ProyectoClavierÜbung**, se articula en torno a la colección de composiciones para teclado que Johann Sebastian Bach publicó en vida y que incluye algunas de las páginas más brillantes que el genio de Leipzig compusiera a lo largo de su trayectoria. El gran clavecinista y organista francés **Benjamin Alard**, uno de los más acreditados intérpretes de la música del genial compositor, ofrecerá **dos recitales al clave** dentro del ciclo Universo Barroco en la Sala de Cámara y **un tercero al órgano** dentro del ciclo Bach Vermut. El **#ProyectoClavierÜbung** proseguirá en la próxima temporada con otros 3 recitales, también a cargo de **Benjamin Alard**.

En esta nueva temporada se profundiza nuevamente en **la recuperación de nuestro valioso patrimonio musical histórico con 40 estrenos en tiempos modernos**. De igual modo, se mantiene la tradicional cita con nuestro repertorio lírico menos conocido con la versión de concierto de la zarzuela barroca **Júpiter y Semele, de Antonio de Lites** a cargo de **Al Ayre Español** bajo la dirección del especialista **Eduardo López Banzo** y protagonizada por un elenco de lujo de voces nacionales. Verán su estreno en tiempos modernos obras de **Antonio Gallego, Juan Hidalgo, José de Herrando, Carlos Patiño o Juan Manuel de la Puente**, a cargo de los mejores grupos e intérpretes españoles especialistas. Y asistiremos también a dos importantes hitos: los **estrenos en España**, en versión de concierto, de **Giulio Cesare in Egitto de Haendel (en su versión de 1725)**, dentro del ciclo Universo Barroco y de la ópera de **Vivaldi Argippo**, en el marco del Festival de Música Antigua de Sevilla y un día después en el Auditorio Nacional de Música.

El CNDM mantiene su política de **apoyo a la creación contemporánea**, con **57 estrenos absolutos, 35 de los cuales son encargos del CNDM** a autores de reconocida trayectoria y jóvenes promesas, más de la mitad, compositoras, cuyas obras verán la luz tanto en los escenarios madrileños como en circuitos nacionales e internacionales, interpretadas por formaciones y músicos españoles y extranjeros de primera fila. Además, este año rendimos homenaje a dos figuras clave de las últimas décadas, **Cristóbal Halffter y Luis de Pablo**, cuando se cumplen **noventa años de sus nacimientos**.

**Series 20/21** arranca con sendos conciertos-homenaje a **Cristóbal Halffter y Luis de Pablo**, que correrán a cargo, respectivamente, de **Bambú Ensemble** junto a **Musica Ficta** y del grupo **Taller Sonoro**. Tras una nueva edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, asistiremos al concierto “a tres” del violonchelista **Jean-Guihen Queyras**, el clarinetista **Mark Simpson** y el pianista **Pierre Laurent-Aimard**. El compositor residente del CNDM, **Joan Magrané**, será el protagonista de cinco conciertos, el primero de ellos a cargo de **Sigma Project**, con el estreno absoluto de *Chanson & frottola* del autor catalán. Después de escuchar al **Trío Isimsiz**, Series 20/21 dará paso al **Cuarteto Diotima**, que interpretará los tres primeros cuartetos para cuerda de Magrané, mientras que el **Ensemble O Vos Omnes** contrapondrá obras del compositor renacentista Josquin Desprez con las de Joan Magrané. La violonchelista estadounidense **Kathleen Balfé** asumirá el reto de preparar diez nuevas partituras, fruto de la nueva edición del “Taller de mujeres compositoras”, iniciativa conjunta del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. Seguirá una velada con **Spanish Brass**, uno de los quintetos de metales más veteranos del panorama español; después, **Noelia Rodiles**, sólido valor del piano español, dará forma a un repertorio que unirá obras de Joan Magrané y Schubert. La propuesta musical continuará con el concierto de la **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**. Ya en la recta final del ciclo, asistiremos al estreno absoluto de *A mitad del camino de la vida*, obra encargo del CNDM a Mauricio Sotelo, protagonizada por el cantaor **Arcángel** y la violinista **Leticia Moreno**. El **Ensemble Télémaque** cerrará el ciclo con los **estrenos absolutos de las obras encargo de la Casa Velázquez y el CNDM** a sus respectivos **compositores residentes** de las dos últimas temporadas.

**Universo Barroco Sinfónico** constará en esta temporada de ocho conciertos, uno de ellos extraordinario, en el que **Café Zimmermann**, el conjunto fundado por el violinista **Pablo Valetti** y la clavecinista **Céline Frisch**, abordarán la integral de los conciertos de Brandemburgo de Bach. El ciclo ofrecerá otros grandes alicientes, como el concierto que escucharemos del joven contratenor polaco **Jakub Jozef Orliński**, una de las grandes sensaciones de la escena barroca internacional. Destacamos también el concierto de **Al Ayre Español**, con **Eduardo López Banzo** al frente, en el que se escuchará *Júpiter y Semele o El estrago en la fineza*, zarzuela de Antonio de Lites de 1718 y rescatada por López Banzo en 2003; interpretará esta obra un fastuoso elenco nacional conformado por **Sabina Puértolas, María Espada y Maite Beaumont**, entre otras grandes voces nacionales. **Collegium 1704** dará forma al *Magnificat* de Bach y estrenará en España la *Missa Omnium Sanctorum* de Jan Dismas Zelenka, dentro del ciclo transversal #CortedeDresde.

Por su parte, **Robert King** y su **King's Consort** interpretarán el oratorio haendeliano *Esther*. Posteriormente, **Lionel Meunier**, al frente de los prestigiosos **Vox Luminis**, ofrecerá un programa basado en obras de Bernhard, Steffani y von Biber. A continuación, **Fabio Biondi** y **Europa Galante**, junto a **Vivica Genaux** y un elenco de grandes cantantes, ofrecerán la ópera de Vivaldi *Argippo*, un día después de su estreno en tiempos modernos en Sevilla. La propuesta de Universo Barroco en la Sala Sinfónica se cerrará con el estreno en España de la versión de 1725 de *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, que ofrecerán **Andrea Marcon** y **La Cetra Barockorchester Basel**, protagonizada por **Emöke Baráth** y con un reparto de grandes voces nacionales como **Carlos Mena**, **Juan Sancho** y **José Antonio López**.

**Universo Barroco en la Sala de Cámara** ofrecerá **16 conciertos**, uno de ellos extraordinario, en el que **Jordi Savall** planteará un recorrido por la música europea entre los siglos XVI y XVIII. Otras propuestas son los dos conciertos que ofrecerá **Les Arts Florissants**, en los que la formación de **Paul Agnew** cerrará su “integral” de los madrigales a cinco voces de Gesualdo, el nuevo proyecto de la violinista **Lina Tur Bonet** y **Musica Alchemica** -que plantea un recorrido por la música instrumental italiana del XVII- o el monográfico haendeliano de **L’Apothéose**. La **Accademia del Piacere** de **Fahmi Alqhai** presentará *Lamentum*, un acercamiento a la visión tenebrosa de los terribles años centrales del siglo XVII (guerra de los Treinta Años) a través de obras de músicos que vivieron esa época, como Matthias Weckmann o Dietrich Buxtehude. **López Banzo** y su **Al Ayre Español** ofrecerán el programa de recuperación histórica “¡Ay, bello esplendor!”. *Grandes villancicos barrocos*, en cuyo repertorio comparten protagonismo el maestro José de Torres y su discípulo Juan Francés de Iribarren. **Benjamin Alard**, uno de los clavecinistas bachianos más reconocidos a nivel mundial, ofrecerá dos de los tres conciertos de esta temporada dedicados a las obras de Bach para teclado que conforman el transversal #ProyectoClavier-Übung. Junto a la mezzosoprano francesa **Delphine Galou**, **Ottavio Dantone** propondrá, al frente de su **Accademia Bizantina**, un programa de Barroco italiano. **Ignacio Prego**, liderando **Tiento Nuovo**, brindará un intenso programa en torno a la naturaleza con la soprano **Núria Rial** y el flautista **Maurice Steger**. **Marcel Ponsoe** y su grupo **Il Gardellino** trazarán una panorámica de la música creada en el siglo XVIII en Dresde, eje de uno de los ciclos transversales de esta temporada. Por su parte, **Emilio Moreno** y su **Real Cámara** acercarán al público la obra del jesuita y músico sevillano Francisco José de Castro; **La Ritirata**, con **Josetxu Obregón** al frente y acompañado de dos jóvenes solistas femeninas, nos sumergirá en uno de los géneros cuyas señas redefinió Scarlatti a lo largo de casi ochocientas obras: la cantata de cámara, algunas de las cuales verán su estreno en tiempos modernos en este concierto. También será la música de la corte de Dresde el eje central del concierto que planteará **Vespres d’Arnadí** junto a la célebre **Vivica Genaux**, con obras, entre otros, de Johann Adolph Hasse. Finalmente, **Il Giardino Armonico**, con **Giovanni Antonini** al frente, nos traerá un proyecto sobre “Música y músicos emigrantes en la Europa del Renacimiento y el primer Barroco”.

El **CNDM** y el **Instituto Andaluz del Flamenco**, presentan en coproducción una nueva edición de su madrileño ciclo **Andalucía Flamenca**, que volverá a ser cita de los mejores artistas de ayer y de hoy de este arte: **Antonia Contreras** y **Fabiola Pérez** ‘La Fabi’, unidas en un concierto bajo el genérico de “Andalucía Cantaora”; **Lela Soto** y **Mari Peña**, también juntas en el recital “La mujer en el cante”. Los cantaores **José Valencia** y **Rafael de Utrera** protagonizarán otra velada. Por su parte, **Alba Molina**, continuadora de una celeberrima saga flamenca, nos mostrará lo mejor de su arte. El ciclo continuará con el cantaor **Pedro ‘el Granaíno’**, los guitarristas **Rycardo Moreno** y **Diego del Morao** y se cerrará con una actuación a cargo de **María Terremoto**.

**Jazz en el Auditorio** regresa con un plantel de grandes nombres internacionales y una relevante representación del jazz nacional. **Brad Mehldau**, uno de los músicos imprescindibles del jazz moderno protagonizará los dos conciertos extraordinarios de la temporada con una velada íntima a piano solo en la Sala de Cámara y otra posterior en la Sala Sinfónica en formato trio con **Brad Mehldau Trio**; el programa sigue con **Marco Mezquida**, que *revisitará* a Beethoven, el **CMS Trio**, formado por tres músicos de excepción -**Perico Sambeat**, **Javier Colina** y **Marc Miralta**-, el pianista **Joey Calderazzo**, a dúo con **John Patitucci**, los veteranos **The Cookers** y la formación **Valencia Jazz Top 7**.

El programa se completa con el pianista romano **Enrico Pieranunzi**, el trío liderado por el gallego **Abe Rábade**, y el **Andrea Motis Quintet**, encabezado por una de las jóvenes sensaciones del jazz español reciente.

El ciclo **Fronteras** presenta **10 conciertos**, dos de ellos extraordinarios y protagonizados respectivamente por dos artistas de muy diferentes perfiles: la fascinante y poliédrica **Ute Lemper**, y el influyente **Max Richter**, multipremiado pianista-compositor de música contemporánea y autor de culto de algunas de las bandas sonoras más alabadas del cine y las series de televisión actuales. En la Sala de Cámara podremos asistir a la actuación de la pianista **Rosa Torres-Pardo** con "Clásicos al cabaret", junto a **Clara Muñiz** y poemas de Luis García Montero y al viaje paralelo del **Alternative History Quartet** entre temas de Sting, Led Zeppelin y Genesis y canciones del siglo XVII. También asistiremos a la presentación en concierto en España del ambicioso proyecto en gira del pianista **Rudolf Buchbindger** *Diabelli 2020*, que reúne en diálogo las famosas *Variaciones Diabelli* de Beethoven y once nuevos encargos, realizados por el CNDM y diversas instituciones y salas de concierto internacionales, a compositores de la talla de Tan Dun, Toshio Hosokawa, Max Richter, Rodion Shchedrin, Johannes Maria Staud o Jörg Widmann, entre otros, y que el pianista ha publicado recientemente con **Deutsche Grammophon**.

Le seguirán el islandés **Víkingur Ólafsson** –firmante también de un premiadísimo proyecto discográfico, *Debussy-Rameau*, en torno al cual girará su recital- o el concierto "a tres" en torno a Bach que protagonizarán **Antonio Serrano** (armónica), **Pablo Martín Caminero** (violone y contrabajo) y **Daniel Oyarzabal** (clave y Fender Rhodes). El programa se completa con un recital de la catalana **María Rodés** y su delicado cancionero y el ensemble del pianista madrileño **Moisés P. Sánchez**, que nos acercará a su visión de la obra de Bartók desde una perspectiva contemporánea. **Katia Guerreiro**, representante de la generación de fadistas que han revitalizado el género en el último cuarto de siglo, pondrá broche de oro a este ciclo.

La nueva edición del exitoso **Bach Vermut** ofrecerá en Madrid ocho conciertos que reunirán a los organistas más prestigiosos de la actualidad. A los recitales de este ciclo hay que añadir otros ocho conciertos enmarcados en el ciclo **El órgano en las catedrales**, que se desarrollará en Valencia, Murcia, Bilbao, Logroño, Barcelona, Santiago de Compostela, Tui y Segovia. Escucharemos entre ambos ciclos a **Christian Schmitt**, **Herman Jordaan**, **Iveta Apkalna**, **Alberto Sáez Puente**, **Benjamin Alard**, **Gunther Rost**, **Paolo Oreni**, **Olivier Latry**, **Daniel Oyarzabal** junto al percusionista **Joan Castelló**, **Aarón Ribas**, **Enrique Martín Laguna**, **Jean-Baptiste Robin**, **David Briggs**, **Jordi Vergés** y **Thomas Ospital**.

**Liceo de Cámara XXI** está conformado por **16 conciertos**, uno de ellos extraordinario protagonizado por el dúo formado por los hermanos **Isata y Sheku Kanneh-Mason**. El ciclo contará con el trío **VibrArt**, el joven **Azahar Ensemble** junto al pianista **Christian Zacharias**, **Gautier Capuçon** y **Gabriela Montero**; y el **Cuarteto Quiroga** y **Juan Manuel Cañizares**, con el estreno absoluto de su *Quinteto de cuerda nº 1*, encargo del CNDM. El público podrá también disfrutar del **Cuarteto Modigliani** junto a **Clemens y Veronika Hagen** -con el estreno absoluto de un nuevo cuarteto de cuerda del británico Mark-Anthony Turnage-, y del **Cuarteto Doric** junto al brillante pianista **Benjamin Grosvenor**. Asistiremos al viaje musical que protagonizará el cuarteto formado por **Nikita Boriso-Glebsky**, **Maxim Rysanov** y **Narek Hakhnazaryan** junto a un pianista bien conocido entre nosotros como es **Nikolái Lugansky**. El **Cuarteto Gerhard** interpretará el *Cuarteto nº 2* de Ramon Humet -compuesto recientemente para la agrupación, junto a obras de Debussy y Bartók; también escucharemos a **Renaud Capuçon** y **Beatrice Rana**, al gran **Cuarteto Emerson**, y regresará también a **Isabelle Faust** en "formato noneto", con algunos de los mejores solistas del momento. Le seguirán el cuarteto **Belcea** junto a **Amihai Grosz** y el **Takács**, y ya a en la recta final del ciclo, se escuchará al **Cuarteto Schumann** junto a la soprano **Katharina Konradi**. El cierre lo pondrá el **Cuarteto Elias** junto al tenor **Mark Padmore**.

El **Ciclo de Lied**, en su vigesimoséptima edición en el **Teatro de La Zarzuela** reunirá un año más a algunas de las mejores voces del género en diez conciertos, tres de los cuales correrán a cargo del **Artista Residente** de dicho ciclo en esta temporada, el barítono austriaco **Florian Boesch**.

La programación contará también con la presencia de voces como las de **Juliane Banse, Sabine Devieilhe, Matthew Polenzani, Christian Gerhaher**, el contratenor **Bejun Mehta, Christoph Prégardien** y **Núria Rial**.

El CNDM mantiene el interés en **incentivar y promover** la incorporación de **nuevas audiencias** a sus diferentes programas divulgativos y educativos con **58 actividades, casi todas gratuitas**, en **12 ciudades españolas**, en coproducción con **14 instituciones académicas**: siete **universidades españolas** (Oviedo, León, Salamanca, Complutense de Madrid, Granada, Cádiz y CEU), cinco **Conservatorios de Música españoles** (Alicante, Badajoz, Mérida, Madrid y Oviedo), y un **centro educativo de primaria y secundaria de la Comunidad de Madrid** (que participará en la décima edición del Proyecto Pedagógico "Todos creamos", coordinado por el pedagogo Fernando Palacios y dedicado este año a "Sombras de la Catedral"). En la **Universidad de Salamanca** tendrá lugar, por octavo año, un intenso programa de clases magistrales y talleres de interpretación de carácter transversal, centrado en el ámbito de la música antigua y barroca "históricamente informada". Y en el Auditorio Ciudad de León se celebrará el **X Curso de Interpretación Vocal Barroca**, que anualmente imparte el director, clavecinista y musicólogo Eduardo López Banzo.

También se mantienen los **descuentos para jóvenes menores de 30 años**, con diversas ofertas e importantes ventajas en la adquisición de entradas o abonos, sobre todo a través del **programa Último Minuto** (con un **descuento del 60%**, para localidades adquiridas desde una hora antes del inicio de los conciertos) y acuerdos estables con numerosos **centros educativos** para que los estudiantes que participan activamente en los cursos y ciclos coproducidos conjuntamente, puedan asistir **gratuitamente** a los conciertos y otras actividades programadas por el centro en las diferentes ciudades españolas. Se beneficiarán también del **descuento Último Minuto** los **desempleados** y se mantiene el descuento del 20% para todos los estudiantes, grupos de más de 20 personas y mayores de 65 años, y el del 50% a familias numerosas.

Este año la venta de entradas se realizará en dos fases. Para la **"pretemporada"**, que comprende los conciertos programados en Madrid entre los meses de septiembre y diciembre, solo habrá **entradas sueltas** y se podrán **adquirir a partir del 21 de julio**. La **"temporada"**, que comprenderá los conciertos programados en la capital entre los meses de enero y junio dispondrá de **abonos y localidades sueltas**. La adquisición de dichas localidades se podrá realizar **a partir de otoño** y se informará más adelante de todos los detalles, en función de las medidas que dictamine la Comunidad de Madrid.

Las entradas de la **pretemporada** de los ciclos programados en el **Auditorio Nacional de Música** y el **Teatro de la Zarzuela** se podrán adquirir entre el **21 y 29 de julio** y a partir del **1 de septiembre en las taquillas del Auditorio Nacional de Música y de los teatros nacionales del INAEM**, y a partir de la misma fecha (**21 de julio**) y de manera **ininterrumpida** también en **www.entradasinaem.es** y el servicio telefónico **902 22 49 49**.

Las entradas para todos los conciertos programados en otoño en la **Sala Sinfónica** tendrán un coste **entre los 5 y los 30 euros** y los programados en la **Sala de Cámara** entre **los 10 y 20 euros**. El **XXVII Ciclo de Lied del Teatro de La Zarzuela**, mantiene sus **localidades de 4 a 35 euros**, y **Series 20/21** programado en el **Museo Reina Sofía** mantendrá el **acceso libre** hasta completar el aforo de la sala.

El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** cuenta con una plantilla de dieciséis personas, entre funcionarios y contratados. Las imágenes de la temporada 20/21 son obra del diseñador **Francesc Freixes** ("PacoDesign"), que ha aplicado su estilo minimalista a la imagen de la nueva temporada del CNDM así como a cada uno de los ciclos que la componen, resumiendo con expresividad e imaginación la esencia de cada uno de ellos.

