

## **MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano**

Moisés P. Sánchez es un músico inquieto, conocedor y 'disfrutador' de un gran espectro de estilos musicales. Ecléctico, teniendo en cuenta que presume de un currículum de sobresalientes e innumerables proyectos como pianista, compositor y productor, Moisés P. Sánchez es a día de hoy uno de los valores más importantes del jazz europeo. Su peculiar manera de entender y estudiar la música da como resultado una forma única y particular de concebir el instrumento y la música en sí. Ello lo impulsa a adoptar una amplia perspectiva sobre la improvisación, los arreglos, la armonía y la composición.

Moisés P. Sánchez compone e interpreta música sin delimitar las fronteras. Sus influencias comprenden muchos estilos – jazz, rock sinfónico, pop, música clásica, música contemporánea- y los incorpora a su manera de entender el jazz, logrando así transmitir que todo puede convivir. Sus composiciones tienen un anhelo de desarrollo sinfónico, de grandes estructuras en varias partes- motivos conductores que se desarrollan, se retoman y aparecen modificados captando así la atención del oyente y haciéndolo partícipe de la propia composición.

Como obra propia cuenta con siete discos editados, reconocidos todos ellos por la crítica y la audiencia: *There's Always Madness* (2019), *Unbalanced: Concerto for Ensemble* (Estudio Uno, 2019) *Metamorfosis* (2017), *Soliloquio* (2014), *Ritual* (2012), *Dedication* (Universal Music Spain/Magna Records, 2010) y *Adam the Carpenter* (Sello Autor, 2007).

No en vano su disco, *Metamorfosis*, ha sido premiado como Mejor Disco de Jazz 2017 tanto en los Indie Acoustic Awards de Estados Unidos y en los Premios MIN de la música independiente. Su recién disco *Unbalanced – Concerto for Ensemble* fue nominado a los Latin Grammy 2019 dentro de la categoría de Mejor Disco Instrumental. Además, acaba de editar su séptimo disco como líder *There's Always Madness* con el cual tuvo el honor de cerrar el Festival Internacional de Jazz de Madrid.

Bajo su dirección han nacido trabajos como *Los viajes inmóviles* del rapero Nach, con el que fue número uno en ventas, o *Ambrosía* de Juan Valderrama. También ha sido el responsable de varios de los arreglos del disco homenaje al centenario del nacimiento de Juanito Valderrama, en el que ha tenido la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Asimismo, ha trabajado su perfil de arreglista y compositor, desde su particular pensamiento musical, con una adaptación del ballet *La consagración de la primavera* de Stravinsky, por encargo del XXVII Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y en un ballet sinfónico para el Ballet Nacional de España basado en el mito griego de Electra junto al contrabajista Pablo Martín Caminero y el guitarrista Diego Losada.

Ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos de gran excelencia e innovación como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Ballet Nacional de España, Chano Domínguez, Gerardo Núñez, Ara Malikian, Pablo M. Caminero, Luis Verde, Javier Paxariño, Marco Mezquida, Carmen París, Perico Sambeat, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach, Noa Lur, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vilchez, y un largo etcétera.