

BARCELONA SCHUBERTIADA EN BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA DE BARCELONA

1. **Natalie Pérez**
Daniel Heide
2. **Fatma Said**
Malcolm Martineau
3. **Anna Alàs i Jové**
Alexander Fleischer

En coproducción con



PALAU
DE LA
MÚSICA
GREGO
CATALÀ



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA BARCELONA

X 05 MAY 2021
20:00h

Natalie Pérez MEZZOSOPRANO Daniel Heide PIANO



© Ulrike Mönnig

- Robert Schumann** (1810-1856)
Frauenliebe und -leben, op. 42 (1840)
Liebeslied, op. 51, nº 5 (1842)
Lied der Suleika, op. 25, nº 9 (1840)
- Gabriel Fauré** (1845-1924)
Les roses d'Isphahan, op. 39, nº 4 (1884)
- Georges Bizet** (1838-1875)
Adieux de l'hôtesse arabe, op. 21, nº 4 (1867)
- Maurice Delage** (1879-1961)
Bénarès (Naissance de Bouddha), de *Quatre poèmes hindous*, nº 3 (1912)
- Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Tournoiement (Songe d'opium), de *Mémoires persanes*, op. 26, nº 6 (1870)
- Reynaldo Hahn** (1874-1947)
À Chloris (1913)
L'heure exquise, de *Sept chansons grises*, nº 5 (1887-1890)
Quand la nuit n'est pas étoilée (1900)
- Claude Debussy** (1862-1918)
Trois chansons de Bilitis (1897-1898)
- Hugo Wolf** (1860-1903)
De *Goethe-Lieder* (ca. 1875)
Phänomen, nº 32
Hochbeglückt in deiner Liebe, nº 40
- Felix Mendelssohn** (1809-1847)
Suleika, op. 34, nº 4 (1837)
- Franz Schubert** (1797-1828)
Suleika I, D 720 (1821)
Geheimes, D 719 (1821)
- Wolfgang Rihm** (1952)
Ginkgo biloba, de *Goethe-Lieder*, nº 2 (2007)

El primer programa de este nuevo ciclo de canción poética en el Palau de la Música Catalana es una perfecta plasmación de su voluntad dramática, que consiste en contraponer el valiosísimo corpus de los *lieder* de Robert Schumann con obras de compositores mediterráneos y otras estéticas para ofrecer programas estimulantes con fuertes contrastes. La joven mezzosoprano lírica Natalie Pérez luce un timbre aterciopelado y a la vez transparente, muy dúctil en colores. El pianista Daniel Heide será un *partenaire* experimentado en este repertorio que, partiendo del ciclo *Frauenliebe und -leben (Vida y amor de mujer)* de Schumann, propone un juego de espejos basado en la antología poética *Diván de Oriente y Occidente* de Goethe.



© Capricorn de Choqueuse

Fatma Said SOPRANO

Malcolm Martineau PIANO



© Russell Duncan

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

Henri Duparc (1848-1933)

Chanson triste (1868)

Le manoir de Rosemonde (1879)

Phidylé (1882)

L'invitation au voyage (1870)

Sherif Mohie El Din (1944)

Three Poems by Amal Donqul (1989)

Francis Poulenc (1899-1963)

Priez pour paix, FP 95 (1938)

Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122 (1943)

Sorprende el país de origen de esta joven soprano de timbre cristalino: nacida en Egipto, sin referentes musicales en su familia, conoció la música occidental a través del Colegio Alemán de El Cairo, donde cursó su educación secundaria. Artista intensa y de presencia escénica arrebatadora, ha debutado en escenarios tan destacados como La Scala de Milán, el Wigmore Hall o la Schubertiada. Junto al maestro Malcolm Martineau, propondrá en su programa un diálogo entre el *Liederkreis* de Schumann, basado en poemas de Joseph von Eichendorff, y obras de Francis Poulenc y Henri Duparc, además del compatriota de Said, el compositor Sherif Mohie El Din. Un estimulante encuentro entre el Romanticismo alemán y un imaginario contrastado creado en el arco mediterráneo.



© Taina Lavrenko

Anna Alàs i Jové MEZZOSOPRANO

Alexander Fleischer PIANO



© Ingo Rückbauer

Joan Manén (1883-1971)

De Quatre cançons populars catalanes (1914-1917)

El rossinyol, nº 3

Els contrabandistes, nº 4

Manuel Blancafort (1897-1987)

Quatre cançons (1920-1922)

Joan Magrané (1988)

Tres poesies de Bartomeu Rosselló-Pòrcel (2018)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras (1945)

Robert Schumann (1810-1856)

Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135 (1852)

Stille Tränen, op. 35, nº 10 (1840)

Der Handschuh, op. 87 (1849)

Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann, op. 104 (1851)

Anna Alàs forma un dúo estable junto al preciso pianista Alexander Fleischer desde los tiempos de sus estudios en Berlín con el maestro Wolfram Rieger. Esta complicidad se pone de manifiesto en sus actuaciones conjuntas, que dejan patente el intenso diálogo *inter pares* entre estos dos músicos. Para su concierto en el Palau de la Música Catalana, han seleccionado algunos de los *lieder* más intensos de Schumann, entre los que destaca el ciclo centrado en la tragedia de la reina María Estuardo. Sonarán, asimismo, las célebres *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge, así como las *Quatre cançons* de Manuel Blancafort y tres canciones escritas en 2018 por el prolífico compositor Joan Magrané.



© Nuria Gómez