



## CICLOS DE ÓRGANO

**MADRID: BACH VERMUT**  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. Christian Schmitt
2. Herman Jordaan
3. Iveta Apkalna
4. Alberto Sáez Puente  
Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao  
José Luis Ormazabal
5. Benjamin Alard
6. Gunther Rost
7. Paolo Oreni | Eva Sandoval
8. Olivier Latry

**P** Concierto de pretemporada

**A** Concierto de abono

En colaboración con



## EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Valencia | Daniel Oyarzabal | Joan Castelló
2. Catedral de Murcia | Aarón Ribas
3. Catedral de Bilbao | Alberto Sáez Puente  
Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao  
José Luis Ormazabal
4. Catedral de Logroño | Enrique Martín-Laguna
5. Catedral de Barcelona | Jean-Baptiste Robin
6. Catedral de Santiago de Compostela | David Briggs
7. Catedral de Segovia | Jordi Vergés
8. Catedral de Tui | Thomas Ospital

En colaboración con las catedrales de Barcelona, Logroño, Segovia y Valencia, las asociaciones Antonio Brocarte Amigos del Órgano y Merklín Amigos del Órgano Murcia, el Cabildo de la Catedral de Tui, el Festival Ikfem, la Fundación Catedral de Santiago y la Sociedad Coral de Bilbao

## Christian Schmitt ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccata y fuga en fa mayor*, BWV 540 (Toccata, d. 1712; Fuga, a. 1731)

Pēteris Vasks (1946)

*Canto di forza* (2006)

Jean Langlais (1907-1991)

*Étude de concert pour pédale seule n° 7 'Alleluia'* (1983)

César Franck (1822-1890)

*Coral n° 2 en si menor*, FWV 39 (1890)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Finale de la *Sinfonía para órgano n° 7 en la menor*, op. 42, n° 3 (1887)

### Canto di forza

Desde su debut con la Filarmónica de Berlín, la carrera concertística de Christian Schmitt lo ha llevado a actuar en los más importantes auditorios de Austria, Canadá y, especialmente, Alemania, incluyendo órganos referenciales de auditorio. El programa recorre obras en las que la parte del pedal es solista, pilar sonoro o cómplice de los demás teclados, entre ellas, la popular *Toccata en fa mayor* de Bach. Además, podremos escuchar *Canto di forza* del letón Pēteris Vasks, una reflexión sobre la creación y nuestra relación con el planeta Tierra.



© Uwe Arens Foto

## Herman Jordaan ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Partite diverse sopra il corale 'Ach, was soll ich Sünder machen?', BWV 770* (ca. 1698)

Michael Blake (1951)

*Gary and Elbé's Love Song* (2007)

Jeanne Demessieux (1921-1968)

*Te Deum*, op. 11 (1959)

Kevin Volans (1949)

*Walking Song* (1984)

Surendran Reddy (1962-2010)

*Toccata for Madiba* (1997)

Herbert Norman Howells (1892-1983)

*Master Tallis's Testament de Six Pieces for Organ* (1953)

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Prélude et fugue sur le nom d'Alain*, op. 7 (1942)

### Cruzando hemisferios

Proseguimos Bach Vermut con el organista sudafricano Herman Jordaan, unánimemente valorado por la crítica y el público internacionales. Formado en su país natal y en Holanda, ha sido ganador de concursos tan prestigiosos como el de Saint Albans o el Schnitger. Para este concierto inicial, Jordaan ha preparado un programa en el que intercala música de compositores de Sudáfrica, con fuerte impronta rítmica y melódica, con tres obras cumbre de Demessieux, Howells y Duruflé.



© Alan Howard



## Iveta Apkalna ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatá, adagio y fuga en do mayor*, BWV 564 (ca. 1712?)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

De la *Sinfonía para órgano nº 5 en fa menor*, op. 42, nº 1 (1879)

II. Allegro cantabile

III. Andantino quasi allegretto

IV. Adagio

V. Toccata

### Grandes éxitos

Titular del órgano Klais de la Filarmónica del Elba en Hamburgo y protagonista habitual del circuito más selecto, la organista letona Iveta Apkalna vuelve a visitarnos tras haber dejado muestras de su versatilidad musical y técnica organística hace un par de temporadas. En esta ocasión, nos ofrece el tríptico por excelencia de Bach y la más popular sinfonía de Widor. Enmarcados por dos tocatas épicas, disfrutaremos de dos de los adagios más sublimes de la historia del órgano.



© Nilsa Viana



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES CATEDRAL DE BILBAO

## Alberto Sáez Puente ÓRGANO Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Passacaglia y fuga en do menor*, BWV 582 (1708-1712?)

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Maria, Mater Gratiae*, op. 47, nº 2 (1887-1888)

*Ave Verum*, op. 65, nº 1 (1894)

*Tantum ergo*, op. 65, nº 2 (1894)

Johannes Brahms (1833-1897)

*O Gott, du frommer Gott*, op. 122, nº 7 (1896)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Ave Maria*, op. 145 (1914)

*Sub tuum praesidium* (1884)

Jesús Guridi (1886-1961)

*Ofertorio II de Escuela española*

de órgano (1951)

*Madrigal* (1956)

J. S. Bach

*Herr Christ, der ein'ge Gottessohn*,

BWV 601 (ca. 1713)

José Luis  
Ormazabal  
DIRECTOR

En colaboración con



© Unai Escorial

### Tradición y futuro

Las voces del Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao que dirige José Luis Ormazabal desde hace más de veinticinco años se unen al organista y director de orquesta Alberto Sáez. Este coro goza de una justa fama y no son pocos los músicos profesionales que han poblado sus filas a lo largo de su historia. Su concierto nos ofrece delicadas joyas corales de Fauré y Saint-Saëns, engarzadas con preludios corales de Brahms y Bach, con su monumental *Passacaglia* como prólogo. No podía faltar música vocal y de órgano de Jesús Guridi, quien fuera director de la Coral de Bilbao.



© Unai Escorial

## #ProyectoClavierÜbung

## Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Seis corales Schübler*, BWV 645-650De *Clavier Übung III* (1739)*Duetto n.º 3 en sol mayor*, BWV 804*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*, BWV 672*Christe, aller Welt Trost*, BWV 673*Kyrie, Gott heiliger Geist*, BWV 674*Duetto n.º 2 en fa mayor*, BWV 803*Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 675*Fughetta super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'*, BWV 677*Fughetta super 'Dies sind die heil'gen zeh'n Gebot'*, BWV 679*Fughetta super 'Wir glauben all an einen Gott'*, BWV 681*Duetto n.º 1 en mi menor*, BWV 802*Duetto n.º 4 en la menor*, BWV 805*Vater unser im Himmelreich*, BWV 683*Christ, unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 685*Fuga super 'Jesus Christus, unser Heiland'*, BWV 689*Vom Himmel hoch, da komm ich her* (Variaciones canónicas), BWV 769 (1747)

## Pasión por Bach

La pasión principal de Benjamin Alard siempre ha sido la música de Johann Sebastian Bach. Tanto al órgano como al clave ha ido explorando e iluminando el repertorio del Kantor de Leipzig, y de él la crítica valora cómo ha asimilado los múltiples componentes, hitos y estratos del universo bachiano. Titular del órgano Aubertin de Saint-Louis-en-Île de Paris, una de las referencias del Barroco parisino, en este su debut en Bach Vermut, Alard nos propone obras de la tercera parte del *Clavier Übung*, la más importante colección de piezas de órgano que nos ha legado Bach.



© Bernard Martínez

Educación (ver p. 307)

## Gunther Rost ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio en mi bemo mayor*, BWV 552/1 (1739)

Petr Eben (1929-2007)

De *Faust* (1979-1980)*Mysterium**Gretchen*

J. S. Bach

*Partita n.º 5 en sol mayor*, BWV 829 (1730)*Fantasia y fuga en sol menor*, BWV 542 (Fantasia, a. 1725; Fuga, ca. 1720)

## Danza y misterio

Gunther Rost es una de las caras habituales en salas tan ilustres como la Gewandhaus de Leipzig, la Filarmonía de San Petersburgo o el Teatro Mariinski. En su faceta docente, es profesor en la Universidad de Graz y, en el terreno discográfico, ha grabado una decena de álbumes, entre los que destacan la integral de la obra para órgano del compositor checo Petr Eben. Precisamente, su programa incluye dos fragmentos de la música incidental de Eben para la obra *Faust*, que describen la lucha interior del personaje, junto con una suite de danzas de Bach en arreglo para órgano.



© Christian Jungwirth



## Paolo Oreni ÓRGANO

Paolo Oreni (1979)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sinfonía de la *Cantata 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir'*,

BWV 29 (1731, arr. M. Dupré)

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Preludio y fuga sobre B-A-C-H* (1855-1856, arr. J. Guilloù)

**Marcel Dupré** (1886-1971)

Allegro deciso de *Évocation*, op. 37/3 (1941)

**Eva Sandoval**  
PRESENTADORA

### Fantasia

La música que recrea Paolo Oreni suele estar caracterizada por su originalidad y su elocuencia. Muy comentada fue su improvisación hace dos temporadas y, para esta nueva visita, ha reservado buena parte del programa para improvisar sobre los motivos proporcionados por la periodista y divulgadora musical Eva Sandoval, que recorrerá, cámara en mano, toda la tubería y la asombrosa mecánica del instrumento. La música festiva de Bach y un tríptico de carácter autobiográfico de Dupré acompañan la versión que su maestro Jean Guilloù realizara de la obra señera de Liszt para el órgano.



CICLOS DE ÓRGANO

## Olivier Latry ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Ricercar a 6 de La ofrenda musical*, BWV 1079 (1747)

*Fuga en sol menor*, BWV 578 (1707?)

**J. S. Bach / Charles-Marie Widor** (1844-1937)

*Matheus-Final de Bach's Memento* (1925)

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Consolación en re bemol mayor*

**F. Liszt / Marcel Dupré** (1886-1971)

*Variaciones sobre la cantata 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'*

**J. S. Bach / F. Liszt**

*Introducción y fuga de la cantata 'Ich hatte viel Bekümmernis'*,

S 660/1 (1860-1866)

**J. S. Bach**

*Fantasia en do menor*, BWV 562 (ca. 1730)

*Preludio y fuga en mi bemol mayor*, BWV 552 (1739)

### Siempre Bach

Bach Vermut 2020-2021 se cierra con la presencia de Olivier Latry, quien ha proporcionado veladas inolvidables en este ciclo. Su presencia en los festivales más prestigiosos del mundo es constante, a la espera de poder retornar al órgano de Notre-Dame de París, donde es titular. Tras el éxito cosechado con su programa de concierto y álbum *Bach to the Future*, Latry prosigue su exploración de las relaciones entre la música de Bach y los autores románticos. Ante nosotros un repertorio emocionante que explora el universo bachiano y las obras de Liszt y Widor más próximas a él.



CICLOS DE ÓRGANO

## Daniel Oyarzabal ÓRGANO

### Joan Castelló PERCUSIÓN

Gustav Holst [1874-1934]

*Marte, de Los planetas*, op. 32 [1914-1916, arr. D. Oyarzabal]

Camille Saint-Saëns [1835-1921]

De *El carnaval de los animales* [1886, arr. D. Oyarzabal]

Aquarium

Finale

Modest Mussorgski [1839-1881]

De *Cuadros de una exposición* [1874, arr. D. Oyarzabal]

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Jesús Guridi [1886-1961]

Intermedio de *El caserío* [1926, arr. D. Oyarzabal]

Serguéi Prokófiev [1891-1953]

De *Romeo y Julieta*, op. 64 [1935-1936, arr. D. Oyarzabal]

La orden del duque

Interludio

La disputa

Danza de los caballeros

Finale

Nikolái Rimski-Kórsakov [1844-1908]

De *Capricho español*, op. 34 [1887, arr. I. Ruiz de Infante / D. Oyarzabal]

Alborada

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

En colaboración con



### Órgano orquestal

La transcripción de conocidas piezas orquestales es el más reciente proyecto del organista Daniel Oyarzabal, quien, en compañía del percusionista Joan Castelló, recreará grandes obras sinfónicas con el órgano y la percusión como actores. El proyecto, recogido en el álbum *Bolero: the Orchestral Organ*, que ha recorrido ya diversos espacios con excelentes críticas, inaugurará en octubre de 2020 el prestigioso Festival de Órgano de Toulouse. El órgano sinfónico de la catedral de Valencia aporta su rica y esmerada paleta de sonidos, al servicio de un concierto intenso y original.



© Ilirija Isakovic

146 CNDM/20/21

CICLOS DE ÓRGANO

## Aarón Ribas ÓRGANO

Johann Sebastian Bach [1685-1750]

*Tocatta en fa mayor*, BWV 540 (d. 1712)

Frédéric Chopin [1810-1849]

*Nocturno en fa menor*, op. 55, nº 1 [1842-1844]

Marc Migó [1993]

*Scherzo des rusalkas* [2017]

F. Chopin

*Nocturno en mi bemol mayor*, op. 9, nº 2 [1830-1831]

Henri Mulet [1878-1947]

*Tu es petra et portæ inferi non prævalebunt adversus te*, de *Esquisses byzantines*, IHM 1 [1914-1919]

F. Chopin

*Nocturno en si bemol menor*, op. 9, nº 1 [1830-1831]

Louis Vierne [1870-1937]

Scherzo y Final de la *Sinfonía nº 6*, op. 59 [1930]

Claude Debussy [1862-1918]

*Clair de lune*, de la *Suite bergamasque*, CD 82 [1890-1905]

En colaboración con



### Tocatta nocturna

La trayectoria musical del joven organista andorrano Aarón Ribas incluye conciertos en órganos tan destacados como los de las catedrales de León y Ulm, el monasterio de Leyre o el Auditorio de Gran Canaria. Ribas nos propone un original programa que mostrará todos los recursos y la poesía del gran órgano Merklin de la catedral de Murcia: una sucesión de tocatas y piezas virtuosas de Bach, Mulet y Vierne que tomarán aliento en tres delicados e intensos nocturnos de Chopin. Completa el repertorio una obra del joven compositor Marc Migó, formado en la Juilliard School de Nueva York.



© Noam Shayne

147 CNDM/20/21

CICLOS DE ÓRGANO

## Enrique Martín-Laguna ÓRGANO

Maurice Duruflé (1902-1986)

*Prélude de la Suite para órgano*, op. 5 (1933)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (1708-1712?)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Communion [Les oiseaux et les sources] de la Messe de la Pentecôte* (1949-1950)

Max Reger (1873-1916)

*Phantasie und Fuge über B-A-C-H*, op. 46 (1900)

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisación sobre un tema dado

En colaboración con



### Pilares del órgano

El joven organista e improvisador Enrique Martín-Laguna es organista titular de la catedral de Getafe.

Formado al órgano con Roberto Fresco y en la improvisación con Monica Melcova, ha realizado cursos de perfeccionamiento con reconocidas figuras del órgano en Europa, al tiempo que iniciaba una prometedora carrera de conciertos en España, Bélgica e Italia. El recientemente restaurado órgano de la concatedral de Logroño será cómplice musical de una serie de piezas de refinada escritura, a cargo de pilares de la literatura francesa y alemana como Bach, Duruflé, Messiaen o Reger.



© Sarahin Martín-Laguna

148 CNDM20/21

CICLOS DE ÓRGANO

## Jean-Baptiste Robin ÓRGANO

Jean Cabanilles (1644-1712)

*Tiento por A la mi re*

Nicolas de Grigny (1672-1703)

*Récit de tierce en taille* (1699)

Jean-Baptiste Robin (1976)

*Trois solos* (2011)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

*Ballo del granduca*, SwMW 319

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

*Capriccio sopra il cucu*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 541 (ca. 1712-1717)

Aria de la *Suite orquestal n.º 3 en re mayor*, BWV 1068 (1731)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Sonata n.º 3 en la mayor*, op. 65 (1845)

Béla Bartók (1881-1945)

*Danzas populares rumanas*, Sz 56 (1915, arr. A. Isoir)

J.-B. Robin

*La destruction du temps* (2020)

En colaboración con



Catedral de Barcelona

### Atmósferas musicales

El organista y compositor Jean-Baptiste Robin desarrolla una de las carreras de concierto más destacadas de nuestros días. Su actividad abarca recitales en Europa, varios países de Asia y la mitad de los estados de Estados Unidos, país en que ha sido docente en las universidades de Yale y Oberlin. Poseedor de cinco primeros premios del Conservatorio Superior de París, donde estudió órgano y composición, Robin nos ofrece un itinerario musical en el que intercala obras de su autoría, ingrávidas y fascinantes, con piezas características de figuras señeras de la historia del órgano.



© Jacques Brugnière

149 CNDM20/21

CICLOS DE ÓRGANO

**David Briggs** ÓRGANO**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Valet will ich dir geben*, BWV 736 (1715?)*Vater unser im Himmelreich*, BWV 682 (1739)*Christ, unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 684 (1739)**Louis Vierne** (1870-1937)Allegro vivace de la *Sinfonía nº 1*, op. 14 (1895-1898)**Charles Tournemire** (1870-1939)*Prélude et Fresque de L'orgue mystique*, op. 57 (1927-1932)**Gaston Litaize** (1909-1991)*Prélude et danse fuguée* (1964)**Healey Willan** (1880-1968)*Introduction, Passacaglia and Fugue*, B 149 (1916)

En colaboración con

**Ecos inmortales**

El organista y compositor británico David Briggs ha dejado conciertos memorables en la historia de sus colaboraciones con el CNDM en las catedrales de Zaragoza, Valencia o León. Brillante músico e improvisador, en la actualidad, es organista residente de la catedral de Saint John de Nueva York. Los dos cuerpos del gran órgano Mascioni de la catedral de Santiago se preparan para ofrecer una música llamada a combinarse con las piedras milenarias de este espacio y alimentarse de su eco. Música vibrante de Bach y de autores sinfónicos que pervivirá en el tiempo.



150 CNDM20/21

CICLOS DE ÓRGANO

**Jordi Vergés** ÓRGANO**Antonio de Cabezón** (1510-1566)*Diferencias sobre la 'Gallarda milanesa'**Pavana con su glosa***Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)*Gloria de Allein Gott in der Höh sei Ehr***Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono* (1626)**Pedro de Araujo** (?-1684)*Batalla de sexto tono***Anónimo** (s. XVIII)*Voluntary en la menor***John Travers** (1703-1758)*Trumpet voluntary***John Alcock** (1715-1806)*Voluntary en re mayor***A. Marcello** (1673-1747) / **J. S. Bach** (1685-1750)*Concierto en re menor*, BWV 974 (1713-1714)**Pablo Bruna** (1611-1679)*Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples*

En colaboración con

**Concierto europeo**

Discípulo de Montserrat Torrent, Jordi Vergés es organista titular del órgano Verschueren, construido en 2013 dentro de la famosa caja histórica de la catedral de Tarragona. Allí es, asimismo, profesor de órgano en el conservatorio. Cinco escuelas europeas se dan cita en su concierto. Así podremos escuchar música portuguesa de Araujo, inglesa de Travers y Alcock, e italiana de Marcello, pasada por el tamiz de Johann Sebastian Bach. El repertorio doméstico está representado por Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo, cuyos restos reposan en la propia catedral de Segovia.



151 CNDM20/21

CICLOS DE ÓRGANO



## Thomas Ospital ÓRGANO

António Correa Braga (1600-1650)

*Batalha de sexto tom*

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono (1626)*

Sebastián Durón (1660-1716)

*Gaitilla de mano izquierda*

F. Correa de Arauxo

*Segundo tiento de cuarto tono a modo de canción (1626)*

Thomas Ospital (1990)

Improvisación

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata para órgano nº 3 en re menor, BWV 527 (1730?)*

*Pastorale en fa mayor, BWV 590 [d. 1720?]*

*Preludio y fuga en re mayor, BWV 532 [ca. 1710?]*

En colaboración con



### Esplendor barroco

El organista francés Thomas Ospital es asiduo de los escenarios españoles desde que con diecinueve años ganara el I Concurso Internacional de Órgano de Zaragoza. En todo este tiempo, hemos podido disfrutar de su crecimiento musical, que lo ha situado en primera línea del panorama concertístico internacional. Titular del majestuoso órgano de Saint-Eustache de París, en esta ocasión, nos invita a viajar musicalmente entre España y Portugal, con obras de las diversas escuelas ibéricas. Completan el programa tres piezas selectas de Bach y una muestra de su alabado arte improvisatorio.



© Celine Nieszwor