

fmc



fest clásica

17º Festival de Música Española de Cádiz

MANUEL DE FALLA

Coreografías en el tiempo
del 8 al 24 de noviembre de 2019

sáb, 23 NOV 21:00h

IGLESIA DE SANTO DOMINGO. SANLÚCAR DE BARRAMEDA

dom, 24 NOV 12:00h

CASA DE IBEROAMÉRICA. CÁDIZ



LA FOLÍA De aquel inmenso mar

MÚSICA EN TORNO A LAS
RUTAS IBÉRICAS DE
CIRCUNNAVEGACIÓN

© Á. Filgueira

www.festivaldecadiz.es
#culturacuenta

Patrocinan:



Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



DIARIO DE CÁDIZ



Ayuntamiento de Jerez



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María



Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda



Ayuntamiento de VEJER



Diputación de Cádiz



Diócesis de Cádiz y Ceuta



Universidad de Cádiz



Unicaja Fundación

Fundación

Cajasol

Coproduce:



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Documentación Musical

Colaboran:

ARCHIVO MANUEL DE FALLA · UNIVERSIDAD DE GRANADA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ · ASOCIACIÓN QULTURA · ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA · REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'MANUEL DE FALLA' DE CÁDIZ · CENTRO DEL PROFESORADO DE CÁDIZ · HOSPEDERÍA LAS CORTES DE CÁDIZ

Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

De aquel inmenso mar

JUAN PÉREZ BOCANEGRA (h. 1560-1645)

Hanacpachap Cussicuinin (Lima, 1631)

ROQUE CERUTI (1683-1760)

Cantada a la Purísima Concepción De aquel inmenso mar

Recitativo, Aria viva, Recitativo, Aria alegre (Sucre, Bolivia, s. f.)

ANÓNIMO (s. XVII)

Tarambote para as duas charamelinhas (Coimbra, Portugal, s. f.)

PEDRO ANTONIO AVONDANO (1714-1782)

Tres minuetos (Londres, h. 1770)

ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES (1672-1749)

Ruisseaux coulez. Dieux tout puissant (Nueva Orleans, h. 1750)

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Motete In hoc mundo

Introducción. Aria (Grave). Recitativo. Aria (Chiquitos, Bolivia)

SANTIAGO DE MURCIA (1661-1727)

Zarambeques o Muecas. Cumbées (México, s. f.)

TEODORICO PEDRINI (1671-1746)

Sonata nº 1

Adagio, Allegro, Largo, Adagio, Allegro (Pekín, s. f.)

ARCANGELO CORELLI (1653-1713) - THOMAS FORREST (h. 1729-h. 1802)

Angin be dingin (La brisa es fresca)

(Roma, 1694- Sumatra, 1784-Londres, 1990)

ANTONIO DE SALAZAR (h. 1650-1750)

Negro a dúo de Navidad Tarara qui yo soy Antón (México, s. f.)

BALTASAR MARTÍNEZ COMPAÑÓN (1735-1797)

Bayle del Chimo-Tonada del Chimo Jaya Ilúñch Jaya Ilôch.

Tonada El Congo (Trujillo, Perú, 1779-1789)

CELIA ALCEDO, soprano

PEDRO BONET, flautas de pico y dirección

BELÉN GONZÁLEZ CASTAÑO, flautas de pico

PEDRO BONET GONZÁLEZ, violonchelo barroco

RAMIRO MORALES, guitarra barroca y archilaúd

Letras y contenidos adicionales de este concierto en: www.festivaldecadiz.es

La expedición de Magallanes y Elcano culminó la primera vuelta al mundo (1519-1522) cuando Elcano y otros diecisiete supervivientes volvieron a recalar en las costas gaditanas con la nao Victoria, una de las cinco que habían emprendido el viaje. A través de tres océanos y tocando cuatro continentes, habían cruzado el océano Atlántico hasta América y el Pacífico hasta Filipinas, para después volver de Asia por el Índico hasta alcanzar de nuevo el Atlántico en la punta de África y remontar hasta la península, demostrando así la esfericidad de la tierra.

En relación con lugares y avatares de esa ruta: un himno mariano en quechua; la cantada del título, del italiano emigrado a Perú Ceruti; un "tarambote" portugués y unos minuets lisboetas; canciones de Des-touches, viajero francés a Tailandia; un motete de Zipoli, que dejó Roma por las misiones del Paraguay; unas piezas de sabor afroamericano del madrileño Murcia; una sonata de Pedrini, escrita en Pekín donde residió 35 años tras accidentado periplo americano; una canción malaya arreglada sobre música de Corelli para el sultán de Aceh en Sumatra; un "negro" del mexicano Salazar y unas piezas moxicas recogidas en Perú en la década de 1780.

PEDRO BONET

LA FOLÍA

El grupo de música barroca La Folia, fundado en Madrid en 1977 por el flautista y catedrático de Flauta de Pico Pedro Bonet, es en la actualidad una de las formaciones dedicadas a la interpretación musical histórica de más larga trayectoria del panorama internacional. Con una plantilla variable de instrumentos, de manera habitual el grupo estructura el repertorio de los siglos XVI a XVIII en forma de programas monográficos que giran en torno a determinadas figuras y hechos e hitos históricos, geográficos o culturales, a menudo con un componente pluridisciplinar que puede verse reflejado también en su discografía.

La Folia ha dado conciertos en salas y festivales relevantes de más de cuarenta países de Europa, América, Asia y África, ha realizado grabaciones para cine, radio y televisión y ha grabado numerosos discos para los sellos Kyrios, Dahíz y Columna Música, como *Madrid barroco*, *Música instrumental del tiempo de Velázquez*, *La imitación de la naturaleza*, *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*, *Música en la Corte de Felipe V*, *Corona aurea* (Relaciones musicales entre España y Polonia en el contexto europeo), *La Nao de China* (Música de la ruta española a Extremo Oriente), el doble CD *Música de la guerra de Sucesión española*, así como la banda sonora *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, galardonada en la Mostra de Cine de Valencia en 1995.

EN COPRODUCCIÓN CON



CON LA COLABORACIÓN DE