

Beethoven Actual
Próximos conciertos

Lunes 25 noviembre 2019
JUDITH JÁUREGUI

Lunes 2 diciembre 2019
GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Miércoles 15 enero 2020
JAVIER NEGRÍN

Martes 18 febrero 2020
EDUARDO FERNÁNDEZ

Miércoles 4 marzo 2020
ALBA VENTURA

Martes 28 abril 2020
MARIO PRISUELOS

Lunes 11 mayo 2020
NOELIA RODILES

Miércoles 3 junio 2020
MIGUEL ITUARTE

Todos los conciertos se celebrarán en la sala Miguel Ángel
Clares del Auditorio Víctor Villegas a las 20,00 h.



BEETHOVEN ACTUAL

DANIEL DEL PINO
piano



En coproducción con



23 de octubre. 20.00 h
Sala Miguel Ángel Clares

Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La obra nº 1 conforma una trilogía con las dos siguientes y, como ellas, se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La nº 6 y la nº 7, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la nº 20, tan breve y «fácil», se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del competente Daniel del Pino.

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Ha actuado en las salas más prestigiosas de toda Europa, Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Kazajstán, Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York). Ha colaborado como solista con las orquestas de estos países, bajo la dirección de Max Bragado, Jesús Amigo, Diego Matheuz, Alejandro Posada, Enrique García-Asensio, Carlo Rizzi, Juan Luis Pérez, Robert Carter Austin, Marco Gatti, Carlos Riazuelo y Rubén Gimeno, entre otros. Ha ofrecido recitales para todas las Sociedades Filarmónicas de nuestro país y ha actuado en la mayor parte de nuestros festivales además de ser invitado a numerosos internacionales como el Festival de Newport (Estados Unidos), donde actúa asiduamente desde hace quince años. Ha estrenado obras de José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril, entre otros. Daniel del Pino nació en Beirut, Líbano, en 1972. Empezó sus estudios musicales en Rabat (Marruecos), continuando su formación en el Real Conservatorio de Madrid, la Universidad de Yale y la Southern Methodist University de Dallas. Sus profesores han sido Marisa Villalba, Julián López-Gimeno, Peter Frankl y Joaquín Achúcarro. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio “Jacinto Guerrero” de Toledo e imparte habitualmente clases magistrales. Desde 2016 es profesor de piano en el grado superior y máster, que ofrece el Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid. Ha grabado numerosos cedés, destacando la integral de los estudios de Chopin y *Goyescas* de Granados, un monográfico sobre García-Abril, *No Seasons* y *Looking back over Chopin*. Es Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010, y desde 2014 del Festival que organiza Sierra Musical.

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonata nº 7 en re mayor, op. 10, nº 3 (1797-1798)

Presto / Largo e mesto

Menuetto: Allegro / Rondo: Allegro

FRANCISCO LARA

(1968)

Étude d'Oiseaux +

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2 (1795-1796)

Allegro ma non troppo / Tempo di menuetto

GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)

Estudio nº 1, 'Désordre' (Libro I, 1985)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1 (1797?)

Andante / Rondo. Allegro

II

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 6 en fa mayor, op. 10, nº 2 (1796-1797)

Allegro / Allegretto / Presto

G. LIGETI

Estudio nº 13, 'L'escalier du diable' (Libro II, 1988-1994)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1 (1793-1795)

Allegro / Adagio

Menuetto: Allegretto / Prestissimo