

WILLIAM CHRISTIE, director

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción *Triunfo de Atys* de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes cabría destacar: *Les Fêtes vénitiennes* (Campra) en 2015, en la Opéra-Comique de París y en la Brooklyn Academy of Music; *Theodora* en el Théâtre des Champs-Élysées, en 2016; y, en 2018, *Jephta* (Haendel) en la Opéra de Paris, *Ariodante* en la Wiener Staatsoper, *La coronación de Poppea* (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo y la gira europea *The Beggar's Opera* de John Gay.

Como director invitado, William Christie dirige habitualmente en los festivales de ópera de Glyndebourne (*Giulio Cesare* en 2018), y en teatros de ópera como el Metropolitan Opera de Nueva York y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes en la colección Les Arts Florissants bajo el sello Harmonia Mundi son: *Un jardin à l'italienne*, *Bien que l'amour* y la *Misa en Si menor* de Bach.

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: "Le Jardin des Voix". Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.

En 2012, fundó el Festival Dans les Jardins en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants – William Christie, creada en 2017.