

PAUL AGNEW, director

Artista de reconocimiento internacional y un gran maestro, el tenor y director británico Paul Agnew ha dejado su huella en los principales escenarios internacionales interpretando los selectos papeles de tenor-alto del Barroco francés (haute-countre). Estudió en Magdalen College (Oxford) y realizó una gira triunfal de *Atys*. Más tarde se convirtió en un colaborador cercano de William Christie y su conjunto Les Arts Florissants, mientras se presentaba con directores como Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm. En 2007, su carrera dio un nuevo giro cuando comenzó a dirigir proyectos para Les Arts Florissants. De 2011 a 2015, completó el ciclo de los *Madrigales* de Monteverdi, un proyecto para el cual realizó casi cien conciertos en toda Europa y grabó tres álbumes para Harmonia Mundi. En 2013, se convirtió en director musical asociado de Les Arts Florissants. Desde entonces ha dirigido el ensemble en diversas ocasiones: el ballet *Doux Mensonges* (Ópera de París), una nueva producción de *Platée* (Theatre an der Wien, Opéra-Comique de París y el Lincoln Center de Nueva York), una nueva producción de *L'Orfeo* como parte de la celebración del 450 aniversario de Claudio Monteverdi, sin mencionar los numerosos programas de conciertos. También es director artístico del Festival de Printemps - Les Arts Florissants en las iglesias de Vendée desde su creación en 2017, y codirector de "Le Jardin des Voix", la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes. Este interés en la formación de nuevas generaciones de músicos lo ha llevado a dirigir la Orchester Français des Jeunes Baroque en muchas ocasiones, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y, en 2017, la Academia Europea de Barroco en Ambronay. Dedicado a la educación musical para todos, también concibe conciertos educativos como *Monsieur* de Monteverdi y *La Lyre d'Orphée*. Como director invitado, Paul Agnew dirige habitualmente orquestas como la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Royal Scottish National Orchestra, la Norwegian Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa, la Orquesta Sinfónica de Seattle, la Orquesta Sinfónica de Houston, la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino o la Akademie für Alte Musik Berlin. Los aspectos recientes más destacados también incluyen una nueva producción de *Platée* organizada por R. Villazón en la Ópera Semper de Dresde.