

MARIVÍ BLASCO, soprano

Natural de Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia.

Colabora como solista con importantes agrupaciones, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, Ensemble Pian&Forte, Hippocampus, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere, de la que es miembro fundador junto a Fahmi Alqhai.

Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Con unos y otros ha actuado en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia).

En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Diálogos de Carmelitas*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos.

De entre sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones con Concerto di Trombe (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte, en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; *Insólito estupor*, con Forma Antiqua; *Artaserse*, ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Ópera de Cámara; *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere, disco que recibió el *Prelude Classical Music Award 2009* a la mejor grabación internacional en la categoría "Early Baroque"; y *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsteribbe.

Sus últimos discos son: *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de Oro; y *Geistliche Lieder de Carl Phillip Emanuel Bach*, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la "R" de *Ritmo* y el "Disco Excepcional" de Scherzo.

Es directora musical de *La Crítica del Amor*, primer musical barroco de gran formato que dirige Antonio Castillo Algarra, y profesora de canto barroco en *For the fun of it* (Madrid). Es fundadora junto a Johanna Rose del grupo especializado en música española del siglo de Oro, Sarao de Musas.