

LEA DESANDRE, mezzo

Galardonada con importantes premios como “Operatic Newcomer” en los Victoires de la Musique Classique 2017, el Premio HSBC del Festival d'Aix en Provence y el premio a la "Joven solista" de los medios públicos francófonos 2018, la mezzosoprano franco-italiana Lea Desandre debutó internacionalmente bajo la dirección de William Christie, como parte del prestigioso “Jardin des Voix”, la academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants.

Después de su debut en la Opéra-Comique en 2017, en el papel principal de Alcione (*Marin-Marais*), y su regreso en una interpretación como solista en una ópera de Rameau en 2018, actúa en la mayoría de salas internacionales: Alice Tully Hall, Salzburger Festspiele, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein Wien, Sydney Opera House, Philharmonie de Paris, Lincoln Center, Ópera de Burdeos, Théâtre du Châtelet, Tchaïkovski Concert Hall, Theatre and der Wien, Osterfestspiele Salzburg, Salle Blanche KKL Luzern y Shanghai Symphony Hall.

Es invitada a actuar junto a prestigiosos directores y músicos como William Christie, Sir John Elliot Gardiner, Jordi Savall, Raphaël Pichon, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Leonardo García Alarcón o Emmanuelle Haïm; así como reconocidos directores de escena: Barrie Kosky, Jan Lauwers, Jean-Yves Ruf, Aurélien Bory o Jean Bellorini.

Su extenso repertorio le ha permitido interpretar numerosos roles: *La Clemenza di Tito* / Mozart (Annio), *Giulio Cesare* / Haendel (Sesto), *Alcina* / Haendel (Ruggiero), *Dido and Aeneas* / Purcell (Dido), *Il Barbiere di Siviglia* / Rossini (Rosina), *Le nozze di Figaro* / Mozart (Cherubino), *Les Huguenots* / Meyerbeer (Urbain), *L'Incoronazione di Poppea* / Monteverdi (Valletto y Amore), *Orfeo y Eurídice* / Gluck y *Orfeo* / Monteverdi (Messaggiera).

Después de una producción de *Orfeo y Eurídice* / Gluck (Amore) en la Opéra-Comique, la temporada 2018-2019 le ha brindado la oportunidad de regresar a Salzburgo junto a Cecilia Bartoli para un concierto e interpretar las óperas: *La Morte d'Abel* / Caldara y *Orfeo en los infiernos* / Offenbach (Cupido). Esta temporada está marcada por numerosos conciertos: recital de Vivaldi con Jupiter Ensemble, *Misa en Si menor* / Bach, *Stravaganza d'Amore* dirigida por Raphaël Pichon y recitales con su compañero de escena Thomas Dunford en Ambronay, gira por Marruecos, Kilkenny, Salle Cortot y Opéra de Nantes.