

## **LA TEMPESTAD**

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. “La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota”. Activos en el ámbito nacional e internacional, sienten especial predilección por la música de cámara, sus programas habituales incluyen compositores como J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti, F. Couperin, J. Ph. Rameau, C.P. E. Bach o J. Haydn, sin olvidar autores españoles como A. de Cabezón, D. Ortiz, L. de Narváez, A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza y dedicando una especial atención a la divulgación del patrimonio.

Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn/Salomon (MMA 2012) –proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y Címbalo Producciones– y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la *Sinfonía “Júpiter”* KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos* y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018), disco en el que presentan las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental. Su último registro, *Devoción en la Cámara* (IBS 2019), se centra en recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña y en colaboración con el ICCMU.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y es desde el año 2012 Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos “Víctor Villegas” de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos recientemente revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del circuito Festclásica Música Antigua 2016.