

KAROL MOSSAKOWSKI, órgano

Karol Mossakowski es reconocido internacionalmente, tanto por su faceta de intérprete como de improvisador. Desde los tres años fue formando su personalidad musical estudiando piano y órgano de la mano de su padre. Después de sus estudios musicales en Polonia con Elżbieta Karolak y Jarosław Tarnawski, ingresó en el Conservatorio de París para estudiar órgano, improvisación y composición en las clases de Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre y László Fassung.

Entre los muchos premios que ha recibido, destacan los primeros premios en el Grand Prix de Chartres, uno de los más prestigiosos concursos internacionales, Concurso Internacional Prague Spring, Prix International Boëllmann-Gigout en Strasbourg y Concurso Feliks Nowowiejski de Polonia. También ha sido premiado en el Grand Prix y el premio del público del Concurso Internacional Jean-Louis Florentz en Angers por la Academia de Bellas Artes de París, el Premio Debiut Roku de Música del Instituto Nacional de Danza de Polonia y el Grand Prix André-Marchal en Biarritz.

En 2014-2015 es nombrado artista joven en residencia de la Catedral de St. Louis King de Francia en Nueva Orleans (USA), donde ha dado numerosos recitales y ha impartido clases de interpretación y de improvisación.

Para Mossakowski es esencial apoyar la música en vivo gracias a la improvisación, dándole un papel principal en sus conciertos, así como creando música improvisada en directo al órgano acompañando películas mudas. Recientemente ha puesto música a películas en el Festival Internacional de Cine de La Rochelle y en el Festival Lumière de Lyon, en donde improvisó sobre *Jeanne d'Arc* de Dreyer. Esta improvisación se ha cristalizado en un DVD.

Es el organista titular de la Catedral de Lille y es profesor de órgano e improvisación en el Conservatorio Héctor Berlioz de París. Desde septiembre de 2019, ha sido nombrado organista residente de la Maison de la Radio France, donde preside el órgano de la sala de conciertos construido por Gerhard Grenzing.