

## FABIO BIONDI, director

Impulsado por una profunda curiosidad cultural, Fabio Biondi persigue incesantemente un estilo libre de restricciones. Desde sus más tempranos inicios, se guía por aquellos pioneros que enfocaban su trabajo en la interpretación histórica, incorporando a su repertorio más de tres siglos de música. La curiosidad contagiosa de Biondi y su determinación marcan su búsqueda de una interpretación basada en el original, tanto en obras conocidas a nivel mundial, como en la investigación y descubrimiento de obras maestras menos conocidas.

En 1990, después de un largo periodo trabajando con conjuntos especializados como Les Musiciens du Louvre y The English Concert, Biondi funda Europa Galante, que rápidamente se convierte en el principal conjunto del periodo italiano. Biondi y Europa Galante se han forjado una reputación de "actuaciones frescas y vibrantes" (*New York Times*) y le dan nueva vida al repertorio barroco y clásico, actuando en los principales festivales y escenarios internacionales, incluyendo esta temporada el Berlín Pierre Boulez Saal, Elbphilharmonie de Hamburgo y Konzerthaus de Viena. Durante temporada 18/19, la residencia de Biondi en el Auditorio Nacional de Música de Madrid han incluido cuatro proyectos que han ido desde recitales para violín en solitario y dúo, hasta conciertos con Europa Galante e Ian Bostridge.

Con este enfoque interpretativo abarca desde la sinfonía moderna a las orquestas de cámara, que dirige con su violín, brindando una nueva perspectiva, "descubriendo animadas conversaciones musicales a través de los siglos" (*Chicago Tribune*). Ha sido director artístico de música barroca en la Orquesta Sinfónica de Stavanger durante once años hasta el 2016. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Radio France, las Orquestas Sinfónicas de Chicago y la Nacional danesa, la Mozarteumorchester Salzburgo y la Orquesta de Cámara Mahler. Destacan futuros proyectos como su vuelta a la Orquesta dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la RAI Torino, la Bergen Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Akademie für Alte Musik y la Orchestre de Chambre de París.

Su amplia discografía, con sellos como Warner Classics, Virgin y Glossa, le ha valido numerosos premios, entre ellos el Diapason d'Or de l'Année y Choc de Musique; su grabación con Europa Galante de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi fue premiada con el "Disco del Año" en más de cinco países; y ha grabado con estrellas de la ópera como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón. Su última grabación de las *Sonatas para violín y guitarra* de Paganini ha sido premiada con un Editor's Choice, destacada por la publicación *Gramophone* y seleccionada como "Chamber Choice" por la publicación *BBC Music*.

La pasión de Biondi por la ópera clásica, el *bel canto* y las primeras composiciones de Verdi lo lleva a escenarios principales como la Staatsoper Berlin, La Fenice, el Teatro Regio di Torino y el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, donde fue director musical del 2015 al 2018 y realizó producciones de Donizetti, Rossini, Haydn y más recientemente *Il Corsaro* de Verdi. Como violinista, respetado y nombrado como un virtuoso "irreprochable" (*The Guardian*), actúa en todo el mundo acompañado de piano, clavecín y *pianoforte*, destacando el Carnegie Hall, el Wigmore Hall y la Cité de la Musique.

Fabio Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde el año 2011 y en el 2015 fue nombrado Oficial de la Orden Nacional de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

Sus instrumentos son un Andrea Borelli (Parma) del 1733 y un Carlo Ferdinando Gagliano del 1766, propiedad de su maestro Salvatore Cicero y amablemente prestado por la Fundación Salvatore Cicero de Palermo, donde Fabio Biondi nació.