

## EUROPA GALANTE

Europa Galante fue fundada en 1990 por su director musical y violinista internacional Fabio Biondi, y rápidamente se convirtió en el conjunto italiano de instrumentos de época más importante de repertorio barroco y clásico. El conjunto se especializó inicialmente en la interpretación de piezas de compositores italianos de los siglos XVII y XVIII y, tras el lanzamiento de su primer disco dedicado a los conciertos de Vivaldi, fueron reconocidos internacionalmente, con el respaldo de la crítica y de premios como el Diapason d'Or de l'Année y Choc de Musique.

Europa Galante ahora interpreta una variedad de repertorio muy conocido y descubre joyas ocultas como las óperas de Haendel y Rossini o las suites orquestales de Bach y la música de cámara de Boccherini.

Europa Galante realiza giras por todo el mundo en las salas de conciertos y teatros más importantes del mundo, como el Teatro alla Scala Milan, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, el Concertgebouw Ámsterdam, el Wiener Musikverein, el Lincoln Center de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio y la Ópera de Sídney.

En las últimas temporadas destaca un programa italiano y de Monteverdi con Ian Bostridge en el Berlín Pierre Boulez Saal, Konzerthaus de Viena y en el Auditorio Nacional de Música Madrid, donde Biondi ha sido artista residente. También *La Petite Messe Solennelle* de Rossini en el Musikfest de Bremen; *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi en la Elbphilharmonie de Hamburgo; y además una gira italiana de las suites orquestales de Bach, incluyendo el maravilloso Teatro della Pergola de Florencia.

En agosto del 2018, celebró el 100 aniversario de Stanislaw Moniuszko con la presentación de su ópera *Halka* en el Festival Internacional Chopin, y posteriormente su ópera *Flis*. También ha interpretado *Il Corsaro* de Verdi, continuando su viaje a través de la interpretación histórica de las óperas de *bel canto* como en producciones anteriores de *Norma* de Bellini y *La Cenerentola* de Rossini.

Se añaden a su extraordinaria discografía, con los sellos Warner Classics, Virgin y Gloss, los *Conciertos de despedida* de Vivaldi (Diapason d'Or), los *Boemia Concertos* (StarRecording de *The Strad*), y su aclamada grabación de Bellini *Capuleti y Montecchi* y el *Macbeth* de Verdi (Preis der Deutschen Schallplattenkritik), óperas de Vivaldi como *Bazajet*, *Oracolo in Messenia* y *Ercole sul Termodonte*, con Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux y Rolando Villazón con Warner Classics.