

EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón, premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, postgrado en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas, amplía estudios con, entre otros, Felicity Lott, Edith Wiens, Carlos Chausson, Carlos Mena, Richard Levitt y Teresa Berganza. En 2007 gana el primer premio en las Becas Montserrat Caballé–Bernabé Martí. En 2012, en Pekín, es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia organizado por Plácido Domingo. Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico M^a Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Aarón Zapico, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Aisslinn Nosky, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Lars Ulrik Mortensen, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa, Radio Austríaca Clásica, BBC y MediciTV. Su discografía incluye: *Responsorios de Tinieblas* de T. L. de Victoria, con Música Ficta y R. Mallavibarrena; *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de Su Alteza y Luis Antonio González; *Canto del Alma* de C. Galán, *Misa Scala Aretina* de F. Vallls, *Música para el Rey Planeta*, de J. Hidalgo y *Música para dos dinastías*, de S. Durón, con La Grande Chapelle y Albert Recasens; *Crudo Amor*, dúos de Agostino Steffani junto a Carlos Mena y Forma Antiqua; *Principles to learn to play the cello*, música de F. Supriani, y *G. Facco, Master of Kings*, junto al chelista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka.