

DOROTHEE OBERLINGER, flauta de pico y dirección

Dorothee Oberlinger es hoy una de las principales flautistas de su generación. Su debut en 1997 como ganadora del concurso internacional SRP / Moeck UK en el Wigmore Hall de Londres fue seguida por numerosas invitaciones a conciertos y festivales en toda Europa, América y Asia.

Como solista toca con el Ensemble 1700 que fundó en 2002, así como con reconocidos conjuntos y orquestas barrocas como el Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, la Akademie für Alte Musik Berlin, Academy of Ancient Music, London Baroque, Melante, Zefiro y L'Arte del mondo.

Las grabaciones de música barroca de los siglos XVII y XVIII de Oberlinger en CD se hacen eco de los más altos honores de los críticos internacionales. Ha sido galardonada con el prestigioso Premio Echo Klassik, que incluye la categoría "Mejor Instrumentista del Año". Hizo su exitoso debut como directora en Salzburgo en 2011, seguida de su propia producción de la ópera de Haendel *Lucio Cornelio Silla* en la temporada del WDR Tage Alter Musik en Herne 2016 y en el Göttinger Händel-Festspiele 2017 bajo su dirección.

Dorothee Oberlinger ha sido profesora en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde dirige el Instituto de Música Antigua desde 2004. Al mismo tiempo, también está involucrada en la música contemporánea y ha colaborado en el CD *Touch* del dúo pop suizo Yello. Por sus méritos musicales, Dorothee fue nombrada ciudadana honoraria de su ciudad natal de Simmern en 2016; en el mismo año, la red de ciudades de Telemann la designó como "Embajadora de Telemann". Dirige el tradicional Festival Arolser Barockfestspiele desde 2009 y es la directora artística de Potsdamer Musikfestspiele desde 2019.