

JUANJO GUILLEM, director

Reconocido por la crítica como “un artista capaz de lo imposible, además de crear espectáculo”, el percusionista español Juanjo Guillem aborda las más diferentes propuestas artísticas gracias a sus innumerables recursos artísticos y técnicos adquiridos a través de sus expansivas interpretaciones en importantes salas de concierto de todo el mundo.

En 1994 crea Neopercusión, grupo de percusión y centro de estudios a través del cual plasma su interés por la música de cámara. Es director artístico de los ciclos de conciertos Ritmo Vital y Konekt@rte Sonoro que se desarrollan en Madrid y cuyas programaciones incluyen manifestaciones artísticas de diversas artes y tendencias.

Juanjo Guillem ha interpretado numerosos conciertos para percusión y orquesta junto a destacadas agrupaciones estatales e internacionales interpretando obras de Takemitsu, Cerha, Gubaidulina, Norgard, Torres, Aguirre, Ishii, Miyoshi, entre otros. Cabe destacar su grabación para Karios de *Vanishing point*, concierto para dos percusionistas y orquesta de Cesar Camarero con la Orquesta Nacional de España.

Desarrolla proyectos propios como solista o con Neopercusión actuando en importantes salas de conciertos de Europa, Asia y América como el Festival de Salzburgo, Fest internacional de Liubliana, Auditorio Nacional de Madrid, Themus Fest. Gotemburgo, Music d,Aujordhui-Perpinyan, Senyang Concert Hall, Manhattan School of music, Fest. De Monterrey, Museo Reina Sofía o Festival BBVA.

Juanjo Guillem se formó musicalmente en los Conservatorios de Madrid, Valencia y Barcelona, CNR de Strasbourg y RNCM Manchester.

Ha impartido clases magistrales en innumerables escuelas de prestigio como la Manhattan School of Music de Nueva York, Royal College y Royal Academie de Londres y conservatorios de Ámsterdam, Ginebra, Basilea, Estrasburgo, Pekín, Seúl. Es profesor-coordinador del departamento de percusión del CSKG, UAX y profesor invitado del CSIB.

Ha sido profesor de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y profesor de la Orquesta Sinfónica de Madrid. En la actualidad y desde 1999 es profesor solista de la Orquesta Nacional de España, profesor-coordinador del departamento de percusión del CSKG, UAX y profesor invitado del CSIB.