

## SEGOVIA

### XXVII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2019

#### VARIOS ESPACIOS

1. Banda Sinfónica Tierra de Segovia
2. Neopercusión
3. Alberto Rosado
4. Alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia
5. Ensemble Kuraia
6. Sofya Melikyan
7. Justo Sanz  
Sebastián Mariné
8. Cuarteto Cosmos
9. Azahar Ensemble
10. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

## Banda Sinfónica Tierra de Segovia

#### Inauguración: BTS Performance

La BTS nos ofrece una divertida *performance* en la inauguración de las Jornadas con la doble intención de promocionar el propio festival y acercar al público sonoridades y propuestas creativas inspiradas en la vanguardia actual.

**Chema García  
Portela**  
DIRECTOR



En coproducción con



## Neopercusión

### La periferia sin centro

**Alexander Schubert** (1979)

*Bureau del sol*, para batería, e-vibráfono, código temporal controlado mediante vinilo y dispositivo de control mediante gestos (2010-2011)

**Elena Rykova** (1991)

*The mirror of Galadriel*, juego de reflejos para dos percusionistas, mesa de ping-pong, estróbilos y proyección (2012)

**Sergio Coté** (1987)

*La sed es tierra*, para cuatro superficies amplificadas y dos intérpretes (2017)

**Hugo Morales** (1979)

*RPM*, para plato y dos intérpretes (2013-2017)

**Thomas Meadowcroft** (1972)

*Cradles*, para dos percusionistas y piano eléctrico (2013)

**Edith Alonso** (1974)

*Tape Mode*, para dos percusionistas, seis reproductoras de casete y pequeña percusión (2018)

**A. Schubert**

*Silent Post*, para dúo de percusión, electrónica y video (2016)  
*A.16* (2017)

Neopercusión presenta un programa de vanguardia que mezcla diferentes influencias: la música *techno*, el pop, el *noise*, el jazz, el *punk*, el *heavy metal*, el *clubbing*; y recursos como la *performance*, el teatro, las nuevas tecnologías para el tratamiento del sonido electrónico y acústico y el video. Este concierto, presentado el año pasado en los Conciertos de Radio 3 en La 2 de RTVE, es una muestra del interés del grupo por llegar a un público plural y diverso. La propuesta de Neopercusión no es un concierto al uso, sino una experiencia sensorial envolvente que utiliza diversos elementos sonoros, escénicos y visuales para hablar en términos musicales del presente.



© Carlos Delgado

CIRCUITOS

276 CNDM19/20

## Alberto Rosado PIANO

Olivier Messiaen y José Manuel López López. Música para piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, selección (1944)

José Manuel López López (1956)

*Lo fijo y lo volátil*, para piano y electrónica (1994)

*Bien à toi* (2000)

*Finestra in la Chigiana* (2000)

*Entrance-Exit* (2004)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, y extractos de las *Veinte miradas sobre el Niño Jesús* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este concierto. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo a la vez que con el opus pianístico de López López.



© Santi Barufio

CIRCUITOS

277 CNDM19/20

## Alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

### 1, 1, 2, 2, 3, 5, 8... Fibonacci

Arvo Pärt (1935)

*Pari intervallo* (1976)

Helmut Lachenmann (1935)

*Hänschen Klein de Ein Kinderspiel* (1980)

George Crumb (1929)

*Primeval sounds [Genesis I] de Makrokosmos I* (1972)

Volker David Kirchner (1942)

*Lamento d'Orfeo*, para trompa y piano (1986)

Edith Lejet (1941)

*Trois petits préludes*, para saxofón y piano (1986)

Tôru Takemitsu (1930-1996)

*Bad boy* (1961)

*A marvelous kid* (1963)

Hermann Regner (1928-2008)

*Trioline* (1999)

Fernand Vandenbogaerde (1946)

*Jeu a huit*, para octeto de instrumentos (1982)

A través del Aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos xx y xxi, acercando así a músicos y, por extensión, a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.



278 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Ensemble Kuraia

### Paisajes de nueva creación

Mikel Chamizo (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del Ensemble Kuraia \* (2019)  
(para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano)

María Eugenia Luc (1958)

*Red*, para flauta en sol (2006)

Sebastián Mariné (1957)

*Agrail*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2017)

Javier Torres Maldonado (1968)

*Desde el instante*, para clarinete solo (2002)

Sergio Blardony (1965)

*Un soplo que vacía el pecho*, para flauta en sol, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano (2017)

Juan de Dios García Aguilera (1959)

Estreno absoluto. Obra encargo del Ensemble Kuraia \* (2019)  
(para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano)

\* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble Kuraia

Bajo este título, el Ensemble Kuraia de Bilbao presenta una selección de obras de vanguardia que ofrecen una visión amplia de la creación actual en España. Los compositores programados pertenecen a distintas generaciones y ámbitos geográficos. Desde el País Vasco hasta Andalucía, el concierto propone un viaje en el cual el público encontrará propuestas estéticas muy diversas. Algunas, que mantienen un diálogo continuo y reconocible con la tradición, contrastan con otras marcadamente experimentales. ¿Cuáles de estas propuestas quedarán para la historia? El tiempo tendrá la última palabra.



279 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Sofya Melikyan** PIANO

Obras de encargo de compositoras españolas + [2019]  
Marisa Manchado, Carmen Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana.

+ Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía.  
Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM

Este recital a cargo de Sofya Melikyan presenta obras de reciente estreno, compuestas por compositoras españolas por encargo del Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE y el CNDM. La pianista armenia llegó a la Península a los quince años de edad y considera España su segunda patria. En 2017 grabó su disco *Women [Mujeres]*, con obras de cuatro autoras contemporáneas. No ha de extrañar, pues, que sea precisamente ella quien se encargue de esta maratón de obras de encargo que servirá para difundir la música hecha por mujeres en el ámbito nacional.



© Nazareh Baghramian

280 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Justo Sanz** CLARINETE  
**Sebastián Maríné** PIANO**Memorias, un homenaje a Pedro Iturralde**

Pedro Iturralde (1929)  
*Miniatura impromptu [Ecléctico]*  
*Suite helénica* (1980)  
*Aires rumanos*  
*Suite de jazz* (1970)  
*Memorias [Triptico]* (1972)  
*Tribute to Trane [Like Coltrane]* (1972)  
*Czardas*

Pedro Iturralde es una de las grandes figuras del jazz y del saxofón en España. Su intensa vida de intérprete lo ha llevado a viajar por multitud de países de varios continentes, de los que ha recogido y asimilado su cultura, su idioma y, sobre todo, su música. Estas enriquecedoras experiencias las ha trasladado a la mayoría de sus partituras, que conforman un precioso repertorio, donde lo popular y lo escolástico se transmutan por el hilo conductor del jazz. Su relación con el mundo del flamenco y su amplia formación jazzística han sido puestas en común para generar un nuevo estilo musical, el flamenco-jazz, que llevó por muchos escenarios de todo el mundo junto al guitarrista Paco de Lucía. El presente programa es un viaje por todas esas músicas que el gran maestro Iturralde nos ha regalado.



281 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Cuarteto Cosmos

Raquel García-Tomás (1984)

*Cosi mostraste a lei i vivi ardori miei* (2015)

György Ligeti (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes'* (1953-1954)

Joan Magrané (1988)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Era'* (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n.º 3*, Sz 85 (1927)

El Cuarteto Cosmos nace gracias a la amistad entre cuatro jóvenes músicos con trayectorias internacionales individuales. Juntos interpretarán un trío transformador de un madrigal de Monteverdi de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, y, de Ligeti, su *Cuarteto n.º 1*, en el que éste varía un motivo de cuatro notas hasta el punto de metamorfosearlo. Junto al *Cuarteto de cuerda 'Era'*, de Joan Magrané, aún sonará el *Cuarteto n.º 3* de Bartók, que tanto influyó en Ligeti, hasta el punto de que su *Cuarteto n.º 1* pasa por ser el séptimo del primero: allí donde unos acaban, otros comienzan.



© Michal Nowak

282 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Azahar Ensemble

Joaquín Turina (1882-1949)

*La oración del torero*, op. 34 (1926, arr. José Luis Turina)

György Kurtág (1926)

*Quinteto de vientos*, op. 2 (1959)

J. Turina

*Danzas gitanas*, op. 55 (1930, arr. José Luis Turina)

Santiago Lanchares (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2019)

Elliott Carter (1908-2012)

*Quinteto de vientos* (1948)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La Casa de la Lectura en Segovia será testigo de un encuentro entre obras muy distintas, presentadas por el magnífico Azahar Ensemble: de György Kurtág interpretará el temprano *Quinteto de vientos* con sus ocho breves movimientos tan característicos, y del estadounidense Elliot Carter su *Quinteto*, en el que éste aprovecha el timbre de cada uno de los cinco instrumentos para subrayar su individualidad. *La oración del torero* y las *Danzas gitanas* de Joaquín Turina mostrarán sus raíces nacionalistas, al tiempo que se podrá asistir a un nuevo encargo del CNDM otorgado al compositor palentino Santiago Lanchares.



© Igor Stuedo

283 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

### Cintas winners

Obras de Tania León, Armando Bayolo, Odaline de la Martínez, Orlando Jacinto García, Keila Orozco, Flores Chaviano e Ileana Pérez Velázquez

El maestro Flores Chaviano fue galardonado con el Premio de Composición 2017-2018 de la Fundación Cintas (Estados Unidos). Surge, entonces, un atractivo proyecto de colaboración en el que neSg, con una consolidada trayectoria de más de diez años de recorrido, presenta un programa con obras de algunos ganadores de este importante premio internacional con más de cincuenta años de trayectoria.



284 CNDM19/20

CIRCUITOS

## XXXVIII SEMANA DE MÚSICA SACRA

### Schola Antiqua Escolanía de Segovia Capilla Jerónimo de Carrión

Juan Carlos Asensio  
DIRECTOR

María Luisa Martín  
DIRECTORA

Alicia Lázaro  
DIRECTORA

### Superba tecta civium »

Fiesta y música en honor de san Frutos

### CANTOLLANO

Primeras vísperas: *Superba tecta civium*

Maitines: *Laudemus Deum Nostrum... Vos qui reliquisti*

Laudes: *Dicite Fructo... O Beate Fructe*

Segundas vísperas: *Hodie Fructus sarcina*

### POLIFONÍA

Pedro Serrano [activo entre 1587-1614]

Juan de León [activo entre 1620-1664]

Cristóbal Galán [activo entre 1664-1667]

Miguel de Irizar [activo entre 1671-1684]

José Mir y Llusá [activo entre 1731-1741]

» Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Eremita del siglo VIII, san Frutos es patrón de la diócesis de Segovia, su ciudad natal, y este programa lo celebra reuniendo a tres conjuntos: Schola Antiqua, que es, sin duda, el gran grupo dedicado a la interpretación de canto gregoriano en España, la Capilla Jerónimo de Carrión, un conjunto con más de veinte años de trayectoria, y la Escolanía de Segovia. En programa, música polifónica de cinco maestros de capilla de la catedral segoviana entre finales del siglo XVI y mediados del XVIII, convenientemente situada en su contexto litúrgico con el añadido de las partes en canto llano.

En coproducción con

Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN



285 CNDM19/20

CIRCUITOS

**XXXVIII SEMANA DE MÚSICA SACRA****Gradualia**

© Michal Novak

**Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León****CATEDRAL DE VALLADOLID**

Juan Vásquez (ca. 1500-1560)

*Sicut cervus*

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

*Vivo ego***CATEDRAL DE PALENCIA**

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

*Lauda Jerusalem*

Martín de Rivaflecha (ca. 1480-1528)

*Anima mea***CONCATEDRAL DE SORIA**

Mateo Romero (ca. 1575-1647)

*Kyrie y Agnus Dei de la Missa 'Batalla'***CATEDRAL DE ÁVILA**

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Inter vestibulum*

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*O quam gloriosum***CATEDRAL DE SALAMANCA**

Juan de Esquivel (ca. 1470-1514)

*Requiem aeternam*

C. de Morales

*Vidi aquam*

Gradualia nos ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español que se custodian en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León, en un viaje que comienza en la Seo de Valladolid con la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez —su formidable *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos la maravillosa poesía de su Tracto *Sicut cervus*— y continúa por las de Palencia, Soria, Ávila, Salamanca, Zamora, Segovia, León y Burgos, ofreciéndonos composiciones de autores como Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, algunos de los cuales fueron maestros de capilla en más de una de las catedrales castellano-leonesas.

**Simón Andueza**  
DIRECTOR**CATEDRAL DE ZAMORA**

Juan García de Salazar (1639-1710)

*María Magdalena*

Alonso de Tejada (1540-1628)

*Tuam crucem***CATEDRAL DE SEGOVIA**

Bernardino de Ribera (ca. 1520-1580)

*Magnificat quarti toni*

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

*Cantate Domino***CATEDRAL DE LEÓN**

Juan Pérez Roldán (1604-1672)

*Sepulto Domino*

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Magnificat octavi toni***CATEDRAL DE BURGOS**

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

*Erat Iesus eiiciens*

Francisco Guerrero (1528-1599)

*Regina caeli laetare*

© Mercedes Lario

En coproducción con

Fundación  
DON JUAN DE BORBÓN

**CIRCUITOS**