



BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. van BEETHOVEN
los 18 estudios para piano de G. Ligeti
y 9 obras de encargo de compositores españoles

1. Daniel del Pino
2. Gustavo Díaz-Jerez
3. Eduardo Fernández
4. Javier Negrín
5. Judith Jáuregui
6. Alba Ventura
7. Mario Prisuelos
8. Noelia Rodiles
9. Miguel Ituarte

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES (TEATRO FERNANDO DE ROJAS)

En coproducción con



MURCIA

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS
(SALA DE CÁMARA MIGUEL ÁNGEL CLARES)

En coproducción con



#BEETHOVEN2020

Daniel del Pino PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata nº 1 en fa menor*, op. 2, nº 1 (1793-1795)
- Sonata nº 19 en sol menor*, op. 49, nº 1 (1797?)
- Sonata nº 20 en sol mayor*, op. 49, nº 2 (1795-1796)
- Sonata nº 6 en fa mayor*, op. 10, nº 2 (1796-1797)
- Sonata nº 7 en re mayor*, op. 10, nº 3 (1797-1798)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio nº 1 'Désordre'* [Libro I, 1985]
- Estudio nº 13 'L'escalier du diable'* [Libro II, 1988-1994]

Francisco Lara (1968)

- Étude d'Oiseaux* + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La obra nº 1 conforma una trilogía con las dos siguientes y, como ellas, se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La nº 6 y la nº 7, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la nº 20, tan breve y «fácil», se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del competente Daniel del Pino.



150 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

Gustavo Díaz-Jerez PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata nº 9 en mi mayor*, op. 14, nº 1 (1798)
- Sonata nº 3 en do mayor*, op. 2, nº 3 (1794-1795)
- Sonata nº 12 en la bemol mayor*, op. 26 (1800-1801)
- Sonata nº 27 en mi menor*, op. 90 (1814)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio nº 5 'Arc-en-ciel'* [Libro I, 1985]
- Estudio nº 14 'Coloana infinită'* [Libro II, 1988-1994]

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

- Metaludios* + (2016)
- Succubus*
- Homenaje a Antonio Soler*

+ Encargo del CNDM (2016)

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista que ha llevado a disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo: dos *Metaludios* —*Succubus* y *Homenaje a Antonio Soler*—, que empareja con los *Estudios nº 5 y nº 14* de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán; la nº 3, tan influida por Clementi; la nº 9, con sus premoniciones brahmianas; la nº 12, que incluye una pavorosa y anticipatoria marcha fúnebre, y la gentil e introvertida nº 27, plena de un muy germánico lirismo.



151 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

Eduardo Fernández PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 10 en sol mayor, op. 14, n° 2 (1799?)*Sonata n° 11 en si bemol mayor*, op. 22 (1800)*Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza'*, op. 31, n° 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n° 4 'Fanfares' (Libro I, 1985)*Estudio n° 18 'Canon'* (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)

Estudio para Uracilo, un príncipe genómico (2016)

+ Encargo del CNDM [2016]

El apasionado Eduardo Fernández ha de encontrar anchura para expresarse en tres *Sonatas* tan vigorosas como la n° 10, bautizada por algunos como *Primavera*, cuyo Andante destila, sin embargo, una enorme delicadeza; la afirmativa y tan poblada de claroscuros n° 11, de curso extenso y gran aliento, calificada de *Gran sonata*, uno de los últimos frutos de la primera época del autor, y la n° 18 *La caza*, que combina lo efusivo con lo vital y lo fogoso. El remoquete se debe a la pintura cinegética del Presto final. De Ligeti se escuchan los *Estudios n° 4 y n° 18*. El *Estudio para Uracilo* viene firmado por el enjundioso Ramón Paus.



© Luis Gaspar

152 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

Javier Negrín PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 5 en do menor, op. 10, n° 1 (1795-1797?)*Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral'*, op. 28 (1801)*Sonata n° 30 en mi mayor*, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n° 3 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)*Estudio n° 16 'Pour Irina'* (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

Juego de tresillos (2016)

+ Encargo del CNDM [2016]

Los complementos son aquí los *Estudios n° 3 y n° 16* de Ligeti y la obra de encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata n° 30* de Beethoven, espejo, como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del *Vivace ma non troppo* inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el *Prestissimo* de la n° 5 hay ya un germen de la *Quinta sinfonía*. Y en el espíritu de la n° 15 anida el de la futura *Sinfonía n° 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.



© Tommaso Tuzi

153 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

Judith Jáuregui PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2 (1794-1795)*Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1 (1800-1801)*Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 (1809)*Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796-1797)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 11 'En suspens' (Libro II, 1988-1994)*Estudio n.º 12 'Entrelacs'* (Libro II, 1988-1994)

José Luis Greco (1953)

Study in Stride + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios n.º 11* y *n.º 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, músico de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El Largo appassionato de la *Sonata n.º 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante Allegro de la *n.º 4*. La *n.º 13*, *Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La *n.º 25* posee un aire sano y casi campesino y encierra un Andante de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.



© Pedro Müller

154 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

L 17 FEB 2020
19:30hL 25 NOV 2019
20:00h

#BEETHOVEN2020

Alba Ventura PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2 (1801)*Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad'*, op. 31, n.º 2 (1802)*Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata'*, op. 57 (1804-1805)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 6 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)*Estudio n.º 10 'Der Zaublerlehrling'* (Libro II, 1988-1994)

Ricardo Llorca (1962)

Cavatina + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios n.º 6* y *n.º 10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al diligente y fantasioso Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres sonatas: la *n.º 14*, la famosa y premonitória *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *n.º 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal *n.º 23 Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.



© Ricardo Rios

155 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

L 16 MAR 2020
19:30hM 10 MAR 2020
20:00h

#BEETHOVEN2020

Mario Prisuelos PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)**Sonata n.º 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797-1798?)**Sonata n.º 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809-1810)**Sonata n.º 32 en do menor, op. 111 (1821-1822)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 9 'Vertige' (Libro II, 1988-1994)**Estudio n.º 17 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)*

Tomás Marco (1942)

*Ligetoven ** (2020)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes (2020)

Mario Prisuelos es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata n.º 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de «preludio del silencio», en definición de Brendel. La preceden la tan conocida n.º 8 *Patética*, obra de rara emotividad; la n.º 24 *Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida n.º 26 *Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios n.º 9 y n.º 17*. La obra de estreno *Ligetoven* es un encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes al compositor Tomás Marco.



© Mical Novak

156 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

Noelia Rodiles PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1816)**Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)**Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 2 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)**Estudio n.º 8 'Fém' (Libro II, 1988-1994)*

Carles Guinovart (1941)

Toccata 'Al-Andalus' + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

La pianista ovetense Noelia Rodiles se hará cargo de tres hermosísimas sonatas. La n.º 21 *Waldstein*, conocida asimismo como *La aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico Prestisísimo. La n.º 28, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La n.º 31 es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un jubiloso *crescendo*. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios n.º 2 y n.º 8*.



© Albert Costa

157 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

Miguel Ituarte PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Sonata n.º 16 en sol mayor, op. 31, n.º 1 (1802)

Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106 (1817-1818)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 7 'Galamb Borong' [Libro II, 1988-1994]

Estudio n.º 15 'White on White' [Libro III, 1995-2001]

Jesús Rueda (1961)

Sonata n.º 3 'Upon a Ground' + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata n.º 29 'Hammerklavier'*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Aunque no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la n.º 16, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la n.º 22, aparentemente modesta, pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto una sonata, *Upon a Ground*, que Ituarte interpretará; los *Estudios n.º 7 y n.º 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.



BEETHOVEN POR LISZT

1. Miguel Ituarte
2. Juan Carlos Garvayo
3. Javier Negrín
4. Eduardo Fernández
5. Enriqueta Somarriba

CUENCA
Teatro Auditorio de Cuenca

En coproducción con



SANTANDER
Parainfo del campus de Las Llamas de la UIMP

En coproducción con



#BEETHOVEN2020

Miguel Ituarte PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21 (1799-1800), S 464 (tr. 1863-1864)
Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor 'Heroica', op. 55 (1803-1805),
 S 464 (tr. 1863-1864)
15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original ('Variaciones Heroica'), op. 35 (1802)

Sólo otro coloso de la música podría atreverse a transcribir para piano las nueve sinfonías de Beethoven, creando una de las obras (si se la puede llamar así) más complejas y técnicamente difíciles jamás escritas para el instrumento hasta la época. Con todo, durante un siglo largo nadie se interesó por este monumental trabajo hasta que Glenn Gould grabara en 1967 la *Quinta* y la *Sexta*. Éste es el emocionante trasfondo de los cinco conciertos para presentar la integral de sinfonías, de las cuales el pianista vizcaíno Miguel Ituarte nos ofrecerá la *Primera* y la *Tercera*.



160 CNDM19/20

BEETHOVEN PORT LISZT

J 06 FEB 2020
20:30h
J 02 JUL 2020
20:30h

#BEETHOVEN2020

Juan Carlos Garvayo PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 36 (1800-1802), S 464 (tr. 1863-1864)
Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67 (1807-1808), S 464 (tr. 1863-1864)

De sobra se conoce el interés de Juan Carlos Garvayo por la música actual, a quien muchos compositores han dedicado obra de entre el centenar que éste ha estrenado hasta la fecha. Pero este hecho no debe de ser, ni es, un impedimento para que su interpretación de dos de las nueve sinfonías beethovenianas sea un éxito. Todo lo contrario: es un reto para cualquier pianista capaz de afrontarlo técnica y musicalmente. Y el pianista granadino reúne ambos requisitos. Atentos, pues, a esta velada que promete desarrollarse conforme a las exigencias del melómano empedernido.



© Geraldine Laboure

161 CNDM19/20

BEETHOVEN POR LISZT

J 20 FEB 2020
20:30h
J 25 JUN 2020
20:30h

#BEETHOVEN2020

Javier Negrín PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92 (1811-1812), S 464 (tr. 1863-1864)
Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93 (1812), S 464 (tr. 1863-1864)

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, pues los consideraba lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material en sus clases, ni alentó a sus discípulos a interpretarlo en concierto. El pianista canario Javier Negrín presenta en público la versión de los arreglos de Liszt de la *Séptima* y la *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alto contenido musical.



© Ferrnando Luz

162 CNDM19/20

BEETHOVEN PORT LISZT

#BEETHOVEN2020

Eduardo Fernández PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806), S 464 (tr. 1863-1864)
Sinfonía nº 6 en fa mayor 'Pastoral', op. 68 (1808), S 464 (tr. 1863-1864)

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las *Sinfonías nº 5, nº 6 y nº 7*, tuvieron que pasar veintitrés años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y la *Sexta* forman parte de la segunda tanda y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández, premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 2016 y una de las grandes promesas de su generación. Sea dicho de paso que, en su momento, la editorial alemana pagó a Liszt ocho francos por página para su transcripción, es decir, nada, en comparación con lo que se le debería pagar hoy en día.



© Luis Gaspar

163 CNDM19/20

BEETHOVEN POR LISZT

Enriqueta Somarriba PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S 464 (tr. 1863-1864)

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento lo motivó para abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Éste es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la *Novena* por parte de la pianista Enriqueta Somarriba.



© Micaela Nowak

